

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 100
(МДОУ детский сад комбинированного вида № 100)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МДОУ д/с комбинированного
вида № 100
Протокол от «25» 08.2023 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МДОУ д/с
комбинированного вида № 100
/К.В. Остроумова/
Приказ от «25» 08.2023г. № 35

Согласована

Зам. зав. по ВМР
24.08.2023г.

А.В. Усяева /А.В. Усяева/

**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста (3-7 лет)
на 2023 – 2024 учебный год**

Разработал:

Маликова Валентина Борисовна, музыкальный руководитель

г. Комсомольск – на – Амуре

2023г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи Программы	5
1.2. Принципы формирования Программы.....	6
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	7
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)	7
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей	8
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	8
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	9
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	13
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	14
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	16
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	17
2.1.1. От 2 лет до 3 лет.....	17
2.1.2. От 3 лет до 4 лет	17
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....	19
2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....	20
2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....	22
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	25
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ	26
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	28
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	39
2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	41
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	41
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	43
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	45
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы	46
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	48
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	50
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса	51
3.5. Тематическое планирование и циклограмма воспитательно-образовательной деятельности	

Комплексно-тематическое планирование	52
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	53

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 100, в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

При разработке рабочей программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования», зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);
- Устав МДОУ детского сада комбинированного вида № 100.
- Программа Развития ДОУ;
- ОП ДОУ;
- Годовой план ДОУ.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач, указанных в п. 1.6 ФГОС ДО.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа реализуется на государственном языке РФ (ст. 14 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») – русском языке.

Рабочая программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 2 до 7 лет.

1.1. Цель и задачи реализации рабочей программы

Целью является всестороннее развитие и воспитание детей дошкольного возраста на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,

созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России

Цель рабочей программы достигается через решение **следующих задач:**

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных

инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-

сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре¹ — си¹, хотя у отдельных детей хорошо звучит до².

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство

ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет

индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических

движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение

брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений

- под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и

продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образ. деят-ть эстетич. направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>				
				<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>	
	<i>продол жит-ть</i>	<i>количество</i>		<i>продол жит-ть</i>	<i>количество</i>		<i>продол жит-ть</i>	<i>количество в год</i>
<i>в неделю</i>		<i>в год</i>	<i>в месяц</i>		<i>в год</i>			
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

- 2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ. Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.
- Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе

сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры

ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ

«КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО» Т. С. Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина

Раздел «Музыкальная деятельность» (М.Б.Зацепина) Программа является целостной интегрированной по всем направлениям эстетического воспитания, основывающегося на разных видах искусства (музыкального, изобразительного, литературного – как классического, так и народного, театрального). Программа построена на основе обучения, которое носит развивающий характер, что способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей. Ещё один важный принцип программы – интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественнотворческой деятельности детей. Программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей с двух до семи лет. Включает все разделы работы по эстетическому воспитанию в детском саду. Наряду с традиционными, в программе широко используются и нетрадиционные для эстетического воспитания образовательные средства – досуги и развлечения.

Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие/ Авт. Сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова и др. - СПб: «Детство-Пресс», 2001

В программе отобраны следующие приоритеты:

1. Создание атмосферы национального быта. (Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка — развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного, позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа)

2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т. п.). В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности — представления о добре, красоте, правде, верности и т. п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

4. Знакомство с народным искусством. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира — красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

5. Знакомство с русскими народными играми. Русские народные игры не только как жанр устного народного творчества, в них заключается огромный потенциал для физического развития ребенка.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
 - ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми,

инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
---	--	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	---	--	---

		<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p>
--	--	---	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области;	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

<p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкальных игр, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, Муз.игр и постановок небольших Муз.спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых Тв-х ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выраз.действий с воображаемыми предметами</p>	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

		Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), муз. игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых тв-х ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по

		мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений
--	--	---	--

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры

- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе

технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной

самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это

волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна

актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- 2.9.1.** Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- 2.9.2.** Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- 2.9.3.** Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- 2.9.4.** Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- 2.9.5.** Взаимодействие в организации музыкальной

- развивающей предметно- пространственной среды ДО;
- 2.9.6.** Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- 2.9.7.** Участие в педагогических советах ДО;
- 2.9.8.** Взаимодействие с методистом ДО, логопедами, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие

воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,

консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДОО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДОО;
- образовательной программе ДОО;

- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты <p>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы

		✓ Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность. Индивидуальные занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПин 2.3/2.4.3590- 20, СанПин 1.2.3685- 21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная образовательная программа Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 100, в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО .
Перечень парциальных программ и технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Программа «Ладушки», 2000 • Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в д/с. – М.: Мозаика-Синтез, 2005г. • Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие/ Авт. Сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова и др. - СПб: «Детство-Пресс», 2001

Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 3. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 4. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 5. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 6. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 7. Журналы «Музыкальный руководитель» СПб.
----------------	---

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

3.5. Тематическое планирование и циклограмма воспитательно-образовательной деятельности

Комплексно-тематическое планирование

Планирование воспитательно-образовательной работы в ДООУ осуществляется на основе комплексно-тематического подхода.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

явлениям нравственной жизни ребенка

окружающей природе

миру искусства и литературы

традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День Победы, День защитника Отечества и др.)

сезонным явлениям

народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Построение образовательного процесса вокруг центральной темы помогает организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Реализации содержания по одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Формы подготовки и реализации содержания тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи воспитательно-образовательной деятельности нескольких образовательных областей.

Одной из форм непрерывной образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях - интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

Комплексно-тематическое планирование на учебный год (приложение №1)

Циклограмма (приложение №2)

3.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы МДОУ детского сада комбинированного вида № 100 на 2023-2024 учебный год

Мероприятие	Дата	Возраст
Сентябрь		
Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
1 сентября: День знаний;		
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;		
8 сентября: Международный день распространения грамотности;		
10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.		
День знаний	1.09	все группы
Осенины – Праздник урожая	14.09	Все группы
октябрь		
Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;		
4 октября: День защиты животных;		
5 октября: День учителя;		
25 октября: Международный день школьных библиотек;		
Третье воскресенье октября: День отца.		
День пожилого человека	01.10	все группы
ноябрь		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
4 ноября: День народного единства;		
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;		
26 ноября: День Матери;		
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.		
День Матери	26.11	все группы
декабрь		
Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;		
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;		
9 декабря: День Героев Отечества;		
12 декабря: День Конституции Российской Федерации.		
«Новый год стучится в двери» – праздничное мероприятие	25.12-28.12	все группы
январь		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
25 января: День российского студенчества		
27 января – День снятия блокады Ленинграда, тематические мероприятия во всех возрастных группах		
«Народные праздники на Руси (Рождество, Святки)	09.01	все группы
-Музыкальная гостиная «Ух ты, зимушка-зима»!	30.01	все группы
Февраль		
Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;		
8 февраля: День российской науки;		
<u>15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;</u>		
21 февраля: Международный день родного языка;		
23 февраля: День защитника Отечества.		
День защитника Отечества.	23.02	все группы

март		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
08.03 – Международный женский день – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
18.03- День воссоединения Крыма с Россией;		
27.03 – День театра – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
11–17.03 – Масленица, праздничные мероприятия во всех возрастных группах		
Международный женский день	8.03	все группы
– Масленица	11–17.03	все группы
Апрель		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
12.04 – День космонавтики		
«День смеха»	01.04	все группы
День космонавтики	12.04	все группы
май		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
01.05 – День труда – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
09.05 – День Победы – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
24.05 – День славянской культуры и письменности – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
День Победы	09.05	все группы
Выпускной	30.05	Подг.гр
июнь		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
01.06 – День защиты детей – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
06.06 – День русского языка		
12.06 – День России – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
День защиты детей	01.06	все группы
День России	12.06	все группы
Июль		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
08.07 – День семьи, любви и верности – праздничное мероприятие во всех возрастных группах		
День семьи, любви и верности	08.07	все группы
Август		
(Федеральный календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год)		
22.08 – День Государственного флага России		
«Проводы лета»	31.08	все группы

Приложение 1.

Перспективное планирование.

Перспективный план (вторая младшая группа)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки:	Различать музыкальные произведения по характеру. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чем (о ком) пьеса или песня.	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русские плясовые мелодии, «Осенний ветерок» А. Гречанинова, «Марш» Э. Парлова. «Дождик» Н. Любанского.
2. Развитие чувства ритма. Музичирование:	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Веселые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знак-во с треугольником, Игра «Узнай инструмент», «Наш оркестр», «В имена».
3. Пальчиковая гимнастика:	Тренировка и укрепление мышц руки.	«Мы платочки стираем», «Тики-так», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Прилетели гули».
4. Распевание, пение:	Различать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.	«Петушок» р.н.п. «Дождик» р.н.п., «Ладушки» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера, «Собачка» М. Раухвергера, «Осень» И. Кишко, «Кошка» Ан. Александрова, «Зайка» р. н. м.
5. Музыкально-ритмические движения:	Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова, «Зайчики» К. Черни, «Фонарики» р. н. м., «Ай-да» Г. Ильиной, «Кто хочет побегать?» лит. н. м., «Птички летают и клюют зернышки» швей. н. м., «Погоуляем» Т. Ломовой, Упражнение для рук.

		«Вальс» А. Хачатуряна, «Петушок» р. н. м., Упражнение с лентами. Бол. н. м., Упражнение «Пружинка» р. н. м., «Марш» Э. Парлова, «Кружение на шаге» А. Аарне, Упражнение для рук. «Стуколка» Укр. н. м..
6. Пляски, игры, хороводы:	Изменять движения со сменой частей музыки. Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Гопак» М. Мусорского, «Пляска с листочками» А. Филиппенко. «Хитрый кот» р. н. м., «Прятки» р. н. м., «Петушок» р. н. м., «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Пальчики-ручки" р. н. м., «Прятки с собачкой» Укр. н. м., «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Игра с погремушкой» Т. Вилькорейской.
Самостоятельная Деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Создавать радостную атмосферу, расширять знакомство с любимыми литературными героями. Поощрять желание детей играть колокольчиками, погремушками.	Оформить музыкальный уголок. Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен.
Развлечения:	Доставить детям эстетическое наслаждение от общения с любимой игрушкой.	«Наша Катя», «Репка», «Праздник Осени».

Декабрь-Январь-Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия.		

<p>1.Слушание музыки:</p>	<p>Различать двухчастную форму. Формировать умение слушать музыку до конца. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p>«Медведь» В. Ребикова, «Вальс Лисы». Вальс. Ж. Колодуба, «Полька» Г. Штальбаум, «Колыбельная» Разоренова, «Лошадка» М. Симанского.</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование:</p>	<p>Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя,</p>	<p>Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Веселые ручки», Музыканты и игрушки, Игры с картинками. Играем для игрушек, Игра «Звучащий клубок».</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика:</p>	<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья»</p>
<p>4. Распевание, пение:</p>	<p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Начинать дружно после музыкального вступления. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту.</p>	<p>«Елочка» Н. Бахутовой, «Елочка» М. Красева. «Дед мороз» А. Филиппенко, «Елка» Т. Попатенко. «Машенька-Маша» С. Невельштейн, «Топ-топ, топоток...» В. Журбинского «Баю-баю» М. Красева, «Самолет» Е. Тиличевой, «Зайка» М. Красева, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Маша и каша» Т. Назаревой.</p>
<p>5. Музыкально-ритмические движения:</p>	<p>Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Реагировать на начало и окончание музыки.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Большие и маленькие птички» И. Козловского, «Мишка» В. Раухвергера, «Марш и бег» Е. Тиличевой, «Марш» Ю. Соколовского, «Бег и махи руками» А. Жилина, Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р. н. м., «Топающий шаг» М. Раухвергера. «Галоп» Чеш. н.м., Игра «Самолет» Л. Банниковой,</p>

		Упражнение «Притопы» р. н. м., «Марш» Е. Тиличевой.
6. Пляски, игры, хороводы:	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить детей двигаться парами по кругу. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).	«Игра с мишкой» Г. Финаровского, «Веселый танец» М. Сатулиной, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Саночки» р. н. м., «Ловишки» И. Гайдна, «Пляска с султанчиками» Хорв. Н. м. «Самолет» Л. Банниковой.
II. Самостоятельная Деятельность	Побуждать детей играть в муз.-дидактические игры, развивать чувство ритма. Совершенствовать звуковысотный, тембровый слух	«Где мои детки?» (муз-дид. игра) «Угадай, на чем играю» (муз-дид. игра)
III. Развлечения	Создавать радостную атмосферу. Побуждать малышей активно участвовать в драматизации. Эмоционально откликаться на слова ведущего, творчески передавать игровые действия.	«Новогодний праздник», «Ладушки в гостях у бабушки» Исаева, «Плохой хвостик» Преображенский

Март-Апрель-Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия.		
1. Слушание музыки:	Учить детей воспринимать пьесы радостного, бодрого, веселого настроения. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания.	«Полька» З. Бетман, «Шалун» О. Бера, «Капризуля» В. Волкова, «Марш» Е. Тиличевой, «Резвушка» В. Волкова, «Воробей» А. Рубаха.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование:	Различать долгие и короткие звуки. Развивать динамическое восприятие. Развивать чувство ритма.	Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куколку танцевать.
3. Пальчиковая гимнастика:	Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Две тетери» «Коза» «Овечки»
4. Распевание, пение:	Учить петь бодро, правильно передавать мелодию, смягчая концы фраз. Учить петь протяжно, весело, слаженно по темпу. Отчетливо произносить слова. Учить петь дружно, начинать песню после музыкального вступления.	«Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Бобик» Т. Попатенко, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой. «Пирожки» А. Филиппенко, «Игра с лошадкой» И. Кишко,

		«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Кап-кап» Ф. Финкельштейн.
5. Музыкально-ритмические движения:	Учить детей прямому галопу, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.	«Медведи» Е. Тиличевой, «Да-да-да!» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой, Упражнение «Воротики» Т. Ломовой, Упражнение «Выставление на пятку» р.н.м., «Кошечка» Т. Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой, «Воробушки». Венг. Н. м.
6. Пляски, игры, хороводы:	. Учить детей передавать игровой образ в соответствии с музыкой. Закреплять имеющиеся двигательные навыки детей. Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. Исполнять пляски по показу педагога.	«Сапожки» р. н. м., «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, «Маленький танец» Н. Александровой, «Пляска с платочками» Е. Тиличевой, «Приседай» Эст. н. м., «Кошка и котята» В. Витлина, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Березка» Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера.
II. Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать динамический слух малышей. Содействовать формированию ритмического слуха.	«Труба и барабан» Тиличевой (дид. игра), «Кто по лесу ходит?» (дид. игра)
III. Развлечения	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Создать условия для активного восприятия детьми сказки	«Репка» р.н.сказка, «8 Марта», «Праздник Весны», «В гости бабушка пришла» Соровкина.

Июнь-Июль-Август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки:	Побуждать малышей эмоционально откликаться на музыку. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера, «Курочка» Н. Любарского, «Дождик накрапывает» Ан. Александрова.
2. Развитие чувства	Проговаривать, хлопывать и проигрывать на	

ритма. Музицирование:	музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	Ритм в стихах. Игры с пуговицами, Музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки».
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие памяти и интонационной выразительности.	«Жук», «Кот Мурлыка».
4. Распевание, пение:	Закреплять умение петь вместе со взрослыми, приучать малышей к индивидуальному и коллективному пению под аккомпанемент и без него. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).	«Машина» Т. Попатенко, «Цыплята» А. Филиппенко, «Поезд» Н. Метлова, «Жук» В. Карасевой, «Ко-ко-ко». Пол. н. песня, «Корова» М.Раухвергера.
5. Музыкально-ритмические движения:	Закреплять умения и навыки, обращать внимание на эмоциональность исполнения. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (Марш, бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).	«Побегали-потопали» В.Бетховена, «Мячики» М. Сатулиной, «Лошадки скачут» В. Витлина, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Жуки». Венг. н.м.
6. Пляски, игры, хороводы:	Передавать в движении игровые образы.	«Черная курица». Чешская нар. песня, «Табунщик и лошадки» В. Витлина, «Кот Васька» Г. Лобачева, «Карасуль» р. н. м..
II. Самостоятельная Деятельность	Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни	
III. Развлечения	Создавать условия для активного восприятия спектакля детьми	«День Защиты детей», «На машине» Павловой, «Капризка» Преображенский

Перспективный план (средняя группа)

Сентябрь – Октябрь – Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки:	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Различать жанровую музыку.	«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята» И. Дунаевского, Русские плясовые мелодии, «Полька» М. Глинки, «Грустное настроение» А. Штейнвиля, «Вальс» Ф. Шуберта.

2. Развитие чувства ритма. Музицирование:	Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы, сексты.	«Андрей-воробей», «Петушок», «Котя», «Зайчик ты, зайчик», «Лошадка», «Ритмические цепочки», «Где наши ручки».
3. Пальчиковая гимнастика:	Укрепление мышц пальцев руки.	Повторение упражнений из репертуара младшей группы.
4. Распевание, пение:	Учить детей петь напевно, вместе начинать и заканчивать песню, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. Передавать в пении характер песни. Предлагать детям импровизировать односложный муз. ответ на вопрос. Предложить детям сочинять колыбельную для куклы.	«Андрей воробей» р.н.м., «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» М. Красева, «Кто проснулся рано?» Г. Гриневица, «Котик» И. Кишко, «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Осень» А. Филиппенко, «Осенние распевки» М. Сидоровой, «Варись, варись, кашка» Е. Туманян, «Первый снег» А. Филиппенко.
5. Музыкально-ритмические движения:	Ходить друг за другом бодрым шагом Учить ребят ходить простым хороводным шагом по кругу Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского, Упр-я: «Качание рук с лентами» А. Жилина, «Пружинка» р.н. м., «Прыжки» Д. Кабалевского, «Лошадка» Л. Банниковой.
6. Игры, пляски, хороводы:	Изменять движения со сменной частей музыки. Учить детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления. Учить инсценировать песню, выполнять плавные движения.	«Нам весело» укр.н.м., «Котик» И. Кишко, «Зайка» р. н. м., «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «Ловишки» И. Гайдна, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Пляска парами» лит. н. м., «Колпачок» р. н. м., «Хитрый кот» р. н. м..
и"П.Самостоятельная Деятельность	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка. Муз-дид. игра «Птица и птенчики», Муз-дид. игра «Качели» Тиличеевой.
III.Развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоц-ю отзывчивость. Воспитывать доброе отношение к старшим товарищам.	«Сказка про дружных зайчат», Праздник Осени. Концерт детей подготовительной группы к школе.

Декабрь-Январь-Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия.		
1. Слушание музыки:	Учить детей образному восприятию музыки (веселые игрушки, осторожные зайчики) Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).	«Кот и мыши» Ф. Рыбницкого «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Немецкий танец» Л. Бетховена, «Два петуха» С. Разоренова.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование:	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров. Отхлопывать ритмические рисунки. Развивать тембровый слух, различать звучание музыкальных инструментов.	«Летчик», Дидактические таблицы, «Сорока», Игра «Узнай инструмент», «Барашеньки», Игра «Веселый инструмент», «Я иду с цветами».
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.	«Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Мы капусту рубим», «Снежок».
4. Распевание, пение:	Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова.	«Веселый Новый год» Е. Жарковского, «Дед Мороз» В. Герчик, «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец около елки» Ю. Слонова, «Снежинки» польс. Н. песня, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Саночки» А. Филиппенко, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Ежик» распевка, «Новый дом» Р. Бойко.
5. Музыкально-ритмические движения:	Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Учить выполнять плавные приседания и легкие поскоки, передавая динамические оттенки. Выполнять прямой галоп.	«Марш» Ф. Шуберта, Упр-я: «Хлопки в ладоши» англ. н. м., «Ходьба и бег» латв. н. м., «Кружение парами» лат. н. м., «Шагаем, как медведи» Е. Каменогорского, «Хороводный шаг» р. н. м., «Всадники» В. Витлина.
6. Игры, пляски, хороводы:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Побуждать детей самостоятельно придумывать в свободных плясках однотипные движения, менять их в связи со сменой частей музыки.	«Ищи игрушку» р. н. м., «Дети и медведь» В. Верховинца, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» И. Штрауса, «Зайцы и лиса» Ю. Рожавской, «Танец клоунов» И.

		Штрауса, «Игра с погремушками» А. Жилина, «Покажи ладошки» лат. н. м., «Игра с платочком» р. н. м., «Пляска с платочком» хорв. н. м.
II. Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух. Совершенствовать ритмическое чувство. Приобщать детей к театрализованной деятельности.	Муз-дид. игра «Эхо» Тиличевой. «Курица». Дид. игра «Кто как идет». Р.н.сказки.
III. Развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля. Приобщать детей к русскому народному творчеству.	«Новогодний праздник», «Капризка», «Масленица».

Март-Апрель-Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия.		
1. Слушание музыки:	Учить детей воспринимать и различать образ-е элементы музыки. Учить детей воспринимать пьесы контрастного по настроению звучания. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Маша спит» Г. Фрида, «Вальс» А. Грибоедова, «Ежик» Д. Кабалевского, «Полечка» Д. Кабалевского.
2. Развитие чувства ритма:	Развивать чувство ритма. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.	Ритмическая игра «Паровоз», «Спой и сыграй свое имя», «Ежик», Дидактическая таблица, «Марш на барабане», «Два кота», «Полька для зайчика».
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие памяти и интонационной выразительности..	«Шарик», «Два ежа», «Замок».
4. Распевание, пение:	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова. Передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера. Начинать после музыкального вступления, чисто интонировать	«Мы запели песенку» Р. Рустомова, «Весенняя полька» Е. Тиличевой, «Солнышко». Распевка, «Три синички» Е. Тиличевой, «Самолет» М. Магиденко, «Летчик» Е. Тиличевой, «Зайчик» М. Старокадамского, «Хохлатка» А. Филиппенко. «Веселый жук» Р. Котляровского, «Баю-бай» М. Красева, «Веселый поезд» З.

		Компанейца, «Заинька» Ю. Слонова, «Конь» М. Красева, «Дождик» р. н. м..
5.Музыкально-ритмические движения:	Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Формировать умение четко, ритмично шагать. Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их	Упр-я: «Выставление пятки на носочек»,«Выставление ноги на пятку», «Саночки» А. Филиппенко, «Выставление ноги на носок и пятку»,«Хлоп-хлоп» И. Штрауса,«Машина» Т. Попатенко, «Зайчики» Д. Кабалевского.
6. Игры, пляски, хороводы:	Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Совершенствовать умения малышей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Совершенствовать творческие проявления детей соответствии с текстом	«Игра с ежиком» М. Сидоровой, «Кто у нас хороший» р. н. м., «Веселый танец» лит. н. м., «Жмурки» Ф. Флотова, «Летчики на аэродром!» М. Раухвергера, «Вот так вот» бел. н. песня, «Белые гуси» р. н. м., «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко.
II.Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности. Совершенствовать ритмический слух. Совершенствовать динамический слух.	«Музыкальные инструменты» Левдокимова., «Веселые дудочки» Левдокимова, «Тихо-громко» Левдокимова.
III.Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей и музыкально-сенсорный слух. Закреплять знания сказок.	«8 Марта», «Детский сад», «Праздник Весны», «В стране сказок» кукольный спектакль.

Июнь-Июль-Август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия.		
1. Слушание музыки:	Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. Развивать музыкальную память, расширять музыкальный кругозор детей, закреплять навыки слушания музыки.	«Марш солдатиков» Е. Юцевича, «Колыбельная» В. Моцарта, «Шуточка» В. Селиванова, «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева, «Маршируют поросята» П. Берлин.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.	«Играем для лошадки», «Василек», «Самолет», «Марш для летчика».
3. Пальчиковая	Развитие артикуляционного	«Пекарь»,

гимнастика:	аппарата.	«Есть такая палочка».
4. Распевание, пение:	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	«Барабан» Г. Левкодимова, «Почтальон» А. Самонова, «Ехали-ехали» М. Иорданского, «Жучок» А. Филиппенко, «Мои цыплята» Г. Гусейнли, «Две тетери» р. н. м., «Наш автобус голубой» А. Филиппенко, «Мне уже четыре года» Ю. Слонова, «Детский сад» А. Филиппенко, «Два кота» поль. н. песня.
5. Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в знакомых играх, танцах, хороводах. Спокойно ходить в разных направлениях.	Упр-я: «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Дудочка» Т. Ломовой, с флажками. В. Козырева, «Марш и бег под барабан», «Поскоки» фран. н. м., «Птички летают» А. Жилина.
6. Игры, пляски, хороводы:	Правильно выполнять движения, которые показал педагог.	«Как на нашем на лугу» Л. Бирнова, «Кто у нас хороший?» р. н. м., «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко.
II. Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать музыкальный слух детей	Знакомые дидактические игры.
III. Развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«День Защиты детей», «Праздник Весны», «У медведя во бору» Исаева.

Перспективный план (старшая группа)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия.		

1.Слушание музыки:	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение муз. произведения Активизировать представление о различном характере музыки. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Марш деревянных солдатиков»- П.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот»- В. Салманова, «Полька»- П. Чайковского, «На слонах в Индии»-А. Гедике, «Сладкая греза»-П. Чайковского, «Мышки»- А. Жилинского.
2.Развитие чувства ритма, музицирование:	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки терции, кварты. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), вылаженные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки.	«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки» Карточки и «жуки» «Кап-кап» «Гусеница» «Картинки» «Тик- тик-так» «Рыбки» «Солнышки» и карточки.
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие речи, артикуляционного аппарата.	«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка»
4. Распевание, пение:	Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить детей исполнять песню веселого, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. м., «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Бай-качи, качи» р. н. м., «Падают листья» М. Красева, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Песенка друзей» В. Герчик.
5. Музыкально-ритмические движения:	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию, Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную. Останавливаться четко, с концом музыки.	«Марш»Ф. Найденко, «Упражнение для рук» поль. нар. мелодия, «Великаны и гномы»- Д. Льва-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики»-Ф. Шуберта, Хороводный шаг. Р. н. м., «Марш» В. Золотарева, «Прыжки» англ. н. м., Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой, Упражнение «Буратино и Мальвина», Упражнение «Гусеница» В. Агафонникова, Упражнение «Ковырялочка» р. н.м..
6. Игры, пляски, хороводы:	Учить детей танцевальным	«Воротики» р. н. м.,

	<p>движениям: двигаться в парах, поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке.</p> <p>Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p>	<p>«Приглашение» укр. н. м.,</p> <p>«Шел козел по лесу» р. н. м.,</p> <p>«Плетень» В. Калиникова,</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» р. н. м.,</p> <p>«Пляска с притопами» укр. н. м.,</p> <p>«Ловишки» И. Гайдна,</p> <p>«Веселый танец» евр. н. м..</p>
II. Самостоятельная Деятельность	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Оформить музыкальный уголок.</p> <p>Игра «Труба» Тиличевой,</p> <p>«Бубенчики» Тиличевой.</p>
III. Развлечения	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться о виденном.</p> <p>Закреплять знание правил уличного движения.</p>	<p>«День Знаний»,</p> <p>«Осень золотая»,</p> <p>«Путешествие в страну сказок»,</p> <p>«День Матери».</p>

Декабрь-Январь-Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки:	<p>Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусорского.</p> <p>Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.</p> <p>Учить воспринимать бодрый характер песни, четкий ритм, выразительность аккомпанемента.</p>	<p>«Танец дикарей» Есиано Нако,</p> <p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова,</p> <p>«Марш гусей» Бин Канэда,</p> <p>«Осенняя песнь» П. Чайковского,</p> <p>«Две плаксы» Е. Гнесиной,</p> <p>Русские наигрыши,</p> <p>«В пещере горного короля» Э. Грига.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать,</p>	<p>Ритмические цепочки из мячиков,</p> <p>«Комната наша»,</p> <p>Ритмические цепочки из гусениц,</p> <p>«Горн»,</p>

	играть на музыкальных инструментах.	Игры с картинками, «Хвостатый-хитроватый».
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки»
4. Распевание, пение:	Учить детей петь песню веселого, задорного характера, передавая праздничное новогоднее настроение. Различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить ребят петь естественным голосом песню напевного характера. Учить петь веселую, бодрую песню энергично, в темпе марша, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произнося слова. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности.	«Наша елка», «Зимушка», «Дед Мороз», «Песенка друзей», «8 Марта». «Подснежник», «Песенка про маму». «Бравые солдаты» Филиппенко, «Наша Родина сильна» Филиппенко. «Сверчок» Тиличевой.
5. Музыкально-ритмические движения:	Учить детей различать 3 части муз. произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки) Учить выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров.	Упр-е «Погремушки», «Шаг и бег», «Кто лучше скачет» Ломовой. «Полянка» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м.
	Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке	«Наши кони чисты» Тиличевой. Знакомые музыкальные пьесы.
6. Пляски, игры, хороводы:	Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки. Учить детей выразительно исполнять танцевальные движения. Закреплять умение исполнять различные элементы русской народной пляски. Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Учить детей передавать характер	«Танец снежинок», «Танец белочек», «Танец бусинок», «Мы за руки возьмемся» «Танец матрешек». «Наша елка», «Хоровод со снегурочкой», «Ой, Мороз». «Горошина», любимые освоенные детьми игры, хороводы

	различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг.	
II. Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух ребят. Совершенствовать ритмическое чувство	Повторить знакомые игры. Знакомые игры.
III. Развлечения	Создать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей. Расширять представления детей о Российской Армии, воспитывать уважение к русским воинам. Расширять муз. кругозор детей.	«Новогодний праздник», «Зимушка-зима», «День защитников отечества», «Масленица».

Март-Апрель-Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия :		
1. Слушание музыки:	Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») в трех вариациях, которые изображают марширующих ребят, игрушечных солдатиков, физкультурников. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	«Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкопара, «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, «Вальс» П. Чайковского, «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца.
2. Развитие чувства ритма. Муцирование:	Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.	«Колокольчик», «Живые картинки», Ритмические карточки и снежинки, «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок!», «Ритмический паровоз».
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок», «Крючочки».
4. Распевание, пение:	Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними. Акомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло. Подгруппами, цепочкой,	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Песенка друзей» В. Герчик, «Мамин праздник» Ю. Гурьева. «Динь-динь» нем. н. песня, «У мамы было четверо детей» нем. н. песня, «Скворушка» Ю. Слонова,

	закрытым звуком.	«Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» поль. н. песня, «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Кукушка» Т. Попатенко.
5. Музыкально-ритмические движения:	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Четко, не принудительно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмические хлопки. Выполнять пружинящие шаги.	«Шаг и поскок» Т. Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» лат. н. м., «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой. Упражнение для рук. Швед. Н. м., «Разрешите пригласить» р. н. м., «После дождя» венг. н. м., «Зеркало» р. н. м..
6. Игры, пляски, хороводы:	Учить детей легко, ритмично исполнять движения. Двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движений детей. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.	«Догони меня!», «Будь внимательным» датс. н. м., «Озорная полька» Н. Вересокиной, «Найди себе пару» латв. н. м., «Дружные тройки» И. Штрауса, «Сапожник» польс. н. м., «Светит месяц» р. н. м., «Ну и до свиданья» И. Штрауса
II. Самостоятельная Деятельность	Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма, динамический слух. Приобщать детей к театрализованной деятельности, стремиться, чтобы они получили удовольствие от участия в спектакле.	Дид. игра «Ритмическое лото» Левдокимова, «Узнай звучание своего аккордеона» Левдокимова. Кукольный театр.
III. Развлечения	Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей выбранного спектакля. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость и музыкально-сенсорные способности.	«8 Марта», «День Смеха», «Пришла весна», «День Победы».

Июнь-Июль-Август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия		
1. Слушание музыки	Совершенствовать эмоциональное восприятие детьми муз. произведений. Выразить свое отношение к муз. произведениям в рисунке.	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Лисичка поранила лапку» В. Гаврилова.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование:	Сочинять простые песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.	«Жучок», Ритмические формулы из жучков, «Лиса»,

		«Маленькая Юлька», «Федосья».
3. Пальчиковая гимнастика:	Формировать понятие звуковысотности.	«Крюочки».
4. Распевание, пение:	Закреплять навыки и умения. Расширять певческий диапазон.	«Летние цветы», «Песенка-чудесенка», «Веселая дудочка» М. Красева, Знакомые песни.
5. Музыкально-ритмические движения:	Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движения галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	«Три притопа» Ан. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Спортивный праздник» В. Золотарева, Упражнение с обручем. Латв. н. м., Упражнение «Ходьба и поскоки» англ. н. м., Упражнение «Петушок» латв. н. м.
6. Игры, пляски, хороводы:	Совершенствовать и закреплять навыки и умения. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.	«Горошина» В. Карасевой, «Игра с бубнами» М. Красева, «Земелюшка-чернозем» р. н. песня., «Перепелка» чешск. н. песня, «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. песня.
II. Самостоятельная Деятельность	Побуждать детей к песенным, танцевальным, игровым импровизациям. Развивать музыкально-сенсорные способности детей с помощью музыкально-дидактических игр.	Музыкальные инструменты, различные виды театров, дидактические игры.
III. Развлечения	Совершенствовать художественные способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость.	«День Защиты детей», «День Независимости», «Физкультурный праздник».

Перспективный план (подготовительная группа)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки:	Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Развивать представление детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Учить детей различать смену настроения произведения: запев- чуть грустный, нежный, припев - светлый, оживленный.	«Танец дикарей» Есиано Нако, «Вильс игрушек» Ю. Ефимова, «Марш гусей» Бин Канэда, «Осенняя песня» П. Чайковского, «Две плаксы» Е. гнесиной, Русские наигрыши, «В пещере горного

		короля.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование.	Ритмично играть на различных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки из мячиков, «Комната наша», Ритмические цепочки из гусениц, «Горн», Игры с картинками, «Хвостатый-хитроватый».
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.	«Мама», «Замок чудак», «В гости».
4. Распевание, пение:	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Побуждать детей петь торжественно, передавая праздничное настроение, исполнять в темпе марша, отрабатывать правильную дикцию. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.	«Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. песня, «Осень» А. Арутюнова, «Лиса по лесу ходила» р. н. песня, «Скворушка прощается» Т. Попатенко. «Ехали медведи» М. Андреева. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Как пошли наши подружки» р. н. песня, «Ручеек». Распевка. «Моя Россия» Г. Струве, «Дождик обиделся» Д. Львос. Н. м., ва-Компанейца.
5. Музыкально-ритмические движения:	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений. Ходить в колонке по одному, в рассыпную, по диагонали. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.	«Марш» Ю. Чичкова, «Прыжки» Л. Шитте, Хороводный и топающий шаг. Рус. н. м., «Марш» Н. Леви, Упр. для Рук «Большие крылья» АРМ. н. м., Упр.«Приставной шаг» А. Жилинского. Упр.«Высокий и тихий шаг». «Марш» Ж. Люли, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, Упр.«Приставной шаг» Е. Макарова, Бег с лентами. А. Жилина, «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки, «Упражнение для рук»

		Т. Вилькорейской.
6. Игры, пляски, хороводы:	Учить точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Мяч» Ю. Чичкова, «Передай мяч» морд. н. м., «Почтальон» нем. н. песня, «Веселые скачки» Б. Можжевелова, «Алый платочек» чеш. н. м., «Отвернись-повернись» карл. н. м., Хоровод «Светит месяц» р. н. м., Хоровод «На горе-то калина» Р. н. м., «Зеркало» Б. Бартова, «Полька» Ю. Чичкова, «Кто скорее?» Л, Шварца.
II. Самостоятельная Деятельность:	Учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организовано действовать всем коллективом. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	«Плетень» р.н.м., «Колобок» р.н.м., «Узнай по голосу» Ребикова
III. Развлечения:	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам.	«День Знаний», «Праздник Осени», «День Матери»,

Декабрь-Январь-Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки:	Учить определять характер музыки. Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.	«Снежинки» А. Стоянова, «У камелька» П. Чайковского, «Пудель и птичка» Лемарка, «Флейта и контрабас» Г. Фрида, «Песнь жаворонка» П. Чайковского.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование:	Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки из жучков и пауз, Веселые палочки, Пауза, «Аты-баты», «Ручеек» «С барабаном ходит ежик».
3. Пальчиковая	Развитие звуковысотного слуха и голоса.	«Мостик»,

гимнастика:	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.	«Утро настало», «Гномы».
4. Распевание, пение:	Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Передавать в пении характер песни(спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).	«Горошина» В. Карасевой, «Пестрый колпачок» Г. Струве, « В просторном светлом зале» А. Штерна, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбина, «Зимняя песенка» М. Красева, «Два кота» пол. н. песня, «Сапожник» фрн. н. песня, «Маленькая Юлька». Распевка.
5. Музыкально-ритмические движения:	. Учить детей вслушиваться в музыкальные разы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Учить детей двигаться энергичным высоким поскоком. Учить выполнять плавные движения руками.	«Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н. м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м., «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. н. м., Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни, «Боковой галоп» А. Жилина, «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» И. Шуберта, Ходьба змейкой. В. Щербачева, «Поскоки с остановкой» А. Дворжака, «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой.
6. Пляски, игры, хороводы:	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.	«Ищи» Т. Ломовой, «Танец маленьких утят» фрн. н. м., «Роботы и звездочки».»Контрасты», «Я на горку шла» р. н. м., «Танец вокруг елки» чеш. н. м., «Жмурка» р. н. м., «Веселый танец» евр. н. м.,

		«Дед Мороз и дети» И. Кишко. «Парный танец» латв. н. м., «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Сапожники и клиенты» пол. н. м., «Скрипучая дверь» Ф. Черчилля, «»Как на тоненький ледок» р. н. м..
II. Самостоятельная деятельность	Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Совершенствовать ритмический слух.	Музыкальная лесенка» (муз.-дид. игра) «Ритмическое лото» (дид. игра)
III. Развлечения	Развивать творческие способности детей. Воспитывать чувство уважения к Российской армии.	«Новогодний праздник», «Зимние забавы», «День защитников отечества

Март-Апрель-Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия:		
1. Слушание музыки	Развивать кругозор, внимание, память, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Закрепить у детей представление о выразительных возможностях музыки.	«Марш Черномора» М. Глинки, «Жаворонок» М. Глинки, «Три подружки» Д. Кабалевского, «Гром и дождь» Т. Чудовой, «Королевский марш львов» К. Сен-Санса.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование:	Уметь проговаривать двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.	«Загадка», Игра «Эхо», Двухголосие, Знакомимся с длительностями и штилями, Ритмические картинки, «Комар».
3. Пальчиковая гимнастика:	Развитие чувства ритма. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста.	«Сороконожка», «Пять поросят», «Паук».
4. Распевание, пение:	Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Учитывать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Учитывать детей точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Передавать в пении радостное, праздничное	«Будем моряками» Ю. Слонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Идет весна» В. Герчик, «Солнечная капель» С.

	настроение.	Соснина, «Долговязый журавель» р. н. м., «Солнечный зайчик» В. Голикова.
5. Музыкально- ритмические движения:	Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять поскоки.	«Нежные ручки» Д. Штейбельта, «Марш-парад» К. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» П. Чайковского. «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., «Бег и прыжки» Л. Делиба, «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» Н. Любарского, «Тройной шаг» лат. н. м., «Поскоки и прыжки» И. Саца.
6. Пляски, игры, хороводы:	Совершенствовать исполнение танцев. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Выразительно передавать движение. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.	«В Авиньоне на мосту» фрн. н. м., «Танец» Ю. Чичкова, «Будь ловким!» Н. Ладухина, Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева, «Заря-заряница» р. н. игра, «Полька с хлопками» И. Дунаевского, «Звери и звероловы» Е. Тиличевой, «Замри» англ. н. песня.
II. Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей. Развивать тембровый слух. Совершенствовать динамический слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.	«Ритмическое домино» Левдокимова (дид. игра), «Муз. инструменты» Левдокимова, «Кто самый внимательный»(дид. игра)
III. Развлечения:	Развивать творческие способности детей.	«8 Марта», «День Смеха», «День Космонавтики», «Весна пришла», «День Победы».

Июнь-Июль-Август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия		
1. Слушание музыки:	Совершенствовать эмоциональное восприятие детьми музыкальных произведений. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.	«Лягушки» Ю. Слонова, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Сонный котенок» Б. Берлина.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование:	Ритмично играть на палочках.	«Что у кого внутри?», «Семейка огурцов».
3. Пальчиковая гимнастика:	Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.	«Паучок».
4. Распевание, пение:	Закреплять навыки и умения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова, «До свиданья, детский сад» Г. Левкодимова, «Как мне маме объяснить?» нем. н. песня, «О ленивом червячке» В. Ефимова, «В лесу». Распевка. Знакомые песни.
5. Музыкально-ритмические движения:	Развивать ритмическую ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	«Цирковые лошадки» М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдера, «Шагают аисты» Т. Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюлера, «Волшебные руки» К. Дебюсси, «Передача мяча» С. Соснина, «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского.
6. Пляски, игры, хороводы:	Совершенствовать и закреплять навыки и умения. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. Закреплять у детей умение выражать в движении веселый характер музыки, изменение ее темпа..	«Чебурашка» В. Шаинского, «Зоркие глаза» М. Глинки, «Лягушки и аисты» В. Витлина. «Весело танцуем вместе» нем. н. песня, «Танцуй, как я!», «Если б я был...» финн. н. песня.

II. Самостоятельная Деятельность	Побуждать детей к песенным, танцевальным, игровым импровизациям. Развивать музыкально- сенсорные способности детей с помощью музыкально-дидактических игр.	Музыкальные инструменты, различные виды театров, дидактические игры.
III. Развлечения	Совершенствовать художественные способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Выпускной», «День защиты детей», «День Независимости».

Приложение №2.

**Циклограмма работы музыкального руководителя
на 2023-2024 учебный год.**

День недели	Время	Группа	Вид деятельности
Понедельник	9.00-11.00 11.00-12.00 12.00-14.00 14.00-15.00 15.00-15.30 15.30-17.00	По расписанию	Музыкальные занятия Индивидуальная работа с детьми. Работа с документацией. Работа с воспитателями Подготовка к занятиям. Музыкальные занятия.
Вторник	8.00-8.35 8.35-9.00 9.00-11.10 11.00-12.00 12.00-13.00 13.00-15.00	По расписанию	Утренняя гимнастика. Подготовка к занятиям. Музыкальные занятия. Работа по теме самообразования. Разработка консультаций, бесед для родителей и педагогов ДОУ. Подготовка дидактических пособий, наглядности.
Среда	8.00-8.35 8.35-9.00 9.00-11.10 11.00-12.00 12.00-14.00 14.00-15.00	По расписанию	Утренняя гимнастика. Подготовка к занятиям. Музыкальные занятия. Индивидуальная работа с детьми Работа с документацией. Работа с воспитателями
Четверг	8.00-8.35 8.35-9.00 9.00-11.10 11.00-12.00 12.00-14.00 14.00-15.00	По расписанию	Утренняя гимнастика. Подготовка к занятиям. Музыкальные занятия. Индивидуальная работа с детьми Работа с документацией. Работа с воспитателями
Пятница	8.00-8.35 8.35-9.00 9.00-11.10 11.00-12.00 12.00-14.00	По расписанию	Утренняя гимнастика. Подготовка к занятиям. Музыкальные занятия. Индивидуальная работа с детьми Работа с документацией.