

Управление образования администрации города Комсомольска-на- Амуре

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 100

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2024



«Утверждена»
Заведующий МДОУ
/К.В. Остроумова/
Приказ № 46 от 28.08.2024

«Согласованно»
Зам. зав. по ВМР
/А.В. Усяева/
26.08.2024 г.

АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-ми-солька»

Программа рассчитана на детей 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки: 2020

Автор-составитель: Маликова В.Б.,
воспитатель МДОУ д/с
комбинированного вида № 100

г. Комсомольск-на-Амуре
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Учебный план	9
1.4.	Календарный учебный график	9
1.5.	Содержание программы	12
1.6.	Планируемые результаты	28
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Формы организации образовательного процесса	28
2.2.	Методическое обеспечение	30
2.3.	Формы представления результатов	32
2.4.	Формы мониторинга освоения программы	32
2.5.	Оценочные материалы	32
3.	Список источников	34

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «До-ми-солька» реализуется на базе МДОУ детского сада комбинированного вида № 100.

Программа направлена на:

- развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору;
- развитие у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020г. № 1441.
- «Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае», утвержденного приказом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей) Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. № 383П.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – это необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор. Происходит развитие его музыкальных данных: развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-солька» опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что программа кружка «До-ми-солька» не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, желающий получить представление о вокальном искусстве во всех его проявлениях получает реальную возможность сделать это. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение — это проявление духовной сущности человека. Дошкольники смогут получить не только общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, но открыть для себя пение как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

В программе в качестве центральной фигуры выступает не педагог, а основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность. Важной функцией педагога становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по программе «Я играю и пою»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Тип программы – традиционная.

Форма обучения – очная.

Форма организации: групповая.

Возраст и категории детей.

Программа вокального кружка «До-ми-солька» предназначена для детей 5 – 7 лет. Программа может быть реализована в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ТНР). Программа может быть реализована в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ТНР).

В группу зачисляются дети разного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество детей в группе – до 15 человек.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит

слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту

или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Продолжительность реализации программы (объемы программы):

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей старших и подготовительных групп. Программой предусмотрено 32 занятия.

Сроки освоения программы.

Программа реализуется в течение 1 года (8 месяцев), всего 32 занятия.

Обучение проходит в течение 8 месяцев в год, с октября по май.

Режим занятий.

1 занятие в неделю, продолжительность 25-30 минут (в соответствии с требованиями СанПиН и возрасту детей). В год 32 занятия.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы, решаемые в процессе обучения:

Предметные:

- вокально-техническим приёмам с учётом специфики ансамблевого пения
- ансамблевому исполнительскому мастерству;
- исполнению песен с использованием микрофона и фонограммы «минус один»;

Метапредметные:

- формированию интереса к вокальному искусству;
- развитию умения петь естественным голосом, без напряжения;
- развитию музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитию чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- формированию певческой культуры

Личностные:

- способность откликаться на прекрасное, доброе;
- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитывать уважение к творчеству других людей

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1ч.	0,5ч.	0,5ч
1.2	Прослушивание голосов	1ч.		1ч.
1.3	Вокальные упражнения	2ч.	0,5ч.	1,5ч.
1.4	Вокальное дыхание	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
1.5	Вокальное звуковедение	2ч.		2ч.
1.6	Артикуляция	2ч.		2ч.
1.7	Дикция	2ч.	0,5ч.	1,5ч.
1.8	Стили произведений	1ч.	1ч.	
1.9	Работа с солистами	2ч.		2ч.
2.0	Музыкальная грамота			
2.1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3ч.	1ч.	2ч.
2.2	Развитие чувства ритма	3ч.	1ч.	2ч.
2.3	Народное творчество	3ч.	1ч.	2ч.
2.4	Творчество современных детских композиторов	3ч.	1ч.	2ч.
2.5	Композиторы классики	3ч.	1ч.	2ч.
2.6	Репетиции, подготовка к утренникам и развлечениям	3ч.	1ч.	2ч.
	Итого	32ч.	9ч.	23ч.

1.4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Неделя (дата*)	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля	Примечание (номер занятия)
Раздел 1: Учебно-тренировочная работа						
Октябрь	1	Вводное	Занятие с	1	Беседа, опрос	1

		занятие. Техника безопасности	просмотром видео			
Октябрь	2	Прослушивание голосов	Практическая работа	1	Прослушивание	2
Октябрь	3	Вокальные упражнения	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	3
Октябрь	4	Вокальные упражнения	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	4
Ноябрь	1	Вокальное дыхание	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	5
	2	Вокальное звуковедение	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	6
	3	Вокальное звуковедение	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	7
	4	Артикуляция	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	8
	5	Артикуляция	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	9
Декабрь	1	Дикция	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	10
	2	Дикция	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	11
	3	Стили произведений	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	12
Декабрь	4	Работа с солистами	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	13
Январь	2	Работа с солистами	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный	14

					опрос.	
Раздел 2: Музыкальная грамота						
Январь	3	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	15
Январь	4	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	16
Февраль	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	17
	2	Развитие чувства ритма	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	18
	3	Развитие чувства ритма	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	19
	4	Развитие чувства ритма	Практическая работа	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	20
Март	1	Народное творчество	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	21
	2	Народное творчество	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	22
	3	Народное творчество	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, викторины	23
	4	Творчество современных детских композиторов	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	24
Апрель	1	Творчество современных детских композиторов	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	25
	2	Творчество современных детских композиторов	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, викторины	26

	3	Композиторы классики	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	27
	4	Композиторы классики	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	28
Май	1	Композиторы классики	Занятие с просмотром видео	1	Наблюдение, викторины	29
	2	Репетиции, подготовка к утренникам и развлечениям	Практическая работа	1	Концерты, конкурсы, утренники, открытые занятия, викторины	30
	3	Репетиции, подготовка к утренникам и развлечениям	Практическая работа.	1	Концерты, конкурсы, утренники, открытые занятия, викторины	31
	4	Репетиции, подготовка к утренникам и развлечениям	Практическая работа.	1	Концерты, конкурсы, утренники, открытые занятия, викторины	32

1.5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теоретические занятия.

Инструктаж по технике безопасности. Требования к поведению детей в кружке. Беседа об охране голоса.

Прослушивание голосов.

Практические занятия.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление голосового диапазона воспитанника.

Дыхание.

Теоретические занятия.

Виды дыхания (поверхностное, грудное и диафрагмальное). 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практические занятия.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. Три основных правила по формированию певческого дыхания, которые обучающийся должен освоить во время занятий в кружке:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот.

Понятие паузы. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая.

Практические занятия.

Упражнения по распеванию). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Во время пения упражнений добиться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Звуковедение.

Теоретическое занятия.

Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурой.

Практические занятия.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая.

Дикция.

Теоретические занятия.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Восприятие искусства через интонацию.

Практические упражнения.

Работа над четким произношением согласных; работа над четким пропеванием слов

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теоретические занятия.

Восприятие искусства через интонацию.

Практические занятия.

Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового, звуковысотного, динамического музыкального слуха. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Артикуляция.

Теоретические занятия.

Понятие об артикуляции. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) . Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практические занятия.

Фонопедические упражнения Емельянова В.В. Четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким

язычком). Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. для развития и охраны детского голоса. В артикуляционную гимнастику входит:
- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Стили вокальных произведений.

Теоретические занятия.

История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс, опера, джаз, диско, фольклор.

Практические занятия.

Прослушивание песен различных жанров.

Определение стиля и определение особенностей прослушанных песен.

Творческий конкурс «угадай мелодию».

Музыкальный ритм.

Теоретические занятия.

Понятие сильных и слабых долей. Музыкальный размер, паузы.

Практические занятия.

Упражнения по системе Титюниковой: хлопки, шлепки, звучащие жесты. Использование музыкальных инструментов.

Вокальные упражнения.

Теоретические занятия.

Развитие навыков умения уверенного пения в различных музыкальных штрихах: Легато, Стaccато.

Практические занятия:

Упражнения для разогрева голосовых связок; упражнения, направленные на легкий быстрый вдох; фразировка, снятие звука, упражнения на распевание. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение non legato и legato.

Творчество современных детских композиторов.

Теоретические занятия.

Знакомство с творчеством современных детских композиторов, авторов разучиваемых песен. Беседы о композиторах, чьи произведения разучиваются.

Практические занятия.

Прослушивание и разучивание детских песен из мультфильмов и спектаклей.

Творчество композиторов Ген. Гладкова, Б. Савельева, В. Шаинского.

Народное творчество.

Теоретические занятия.

Знакомство с творчеством русского народа. За основу взять народные, плясовые песни, обычаи и традиции народных праздников.

Практические занятия.

Разучивание попевок, несложных русских народных песен. Через народное творчество развитие фантазии, воображения, артистичности, интеллекта..

Работа с солистами.

Практические занятия.

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Мимический тренинг по методике И.О.Исаевой

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» по методике И.О.Исаевой.

Упражнения на координацию движений;

Композиторы классики.

Теоретические занятия .

Знакомство с известными композиторами-классиками , оказавшие большое влияние на развитие музыкальной классической школы :Римский-Корсаков. Снегурочка «3-я песня Леля» (Е. Збруева) ,Вольфганг Амадей Моцарт, Антонио Вивальди «Времена года» , Шуберт. Ave Maria (Марио Ланца).Беседа о творчестве.

Практические занятия

Прослушивание и анализ произведений, разучивание несложных произведений русских и зарубежных авторов.

Песенное творчество народов Приамурья

Теоретические занятия.

Знакомство с песенной культурой народов Приамурья, с их обычаями и обрядами.

Практические занятия.

Прослушивание музыки, определение особенностей присущих каждой из них. Разучивание нанайской и удгейской народных песен.

Репетиции, подготовка к праздникам, концертам.

Практические занятия по устранению зажимов, боязни, комплексов выступлении перед зрителями .Отработка пройденного репертуара.

Содержание образовательной деятельности (примерное тематическое планирование).

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2. «Здравствуйте». М. Картушина.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.

	3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий - 5		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.		Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,
6. Пение.	использовать различные	

	<p>эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
Количество занятий – 3		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).</p>

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Вёз корабль карамель», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение</p>	<p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>

	<p>детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
занятий – 4		Количество

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.		Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и	1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.		«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский

	<p>замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства,	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном</p>	<p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева</p> <p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
---	--	---

	<p>повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	
занятий -4	Количество	

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>

<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
--	--	---

	пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Количество занятий – 4		

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
 сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к народному творчеству;
 умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к песни;
 использование музыкальных образов при исполнении вокально-хоровых произведений.

Личностные результаты:

развитие адекватно оценивать себя и свои достижения;
 развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
 Любознательный, активный, эмоционально отзывчивый;
 Сформированность мотивации к обучению и познанию;

Метапредметные результаты:

Овладение средствами общения и способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
 Овладение умением работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация деятельности учащихся на занятиях вокального кружка осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей

В качестве главных методов программы являются метод системного подхода, творческий метод, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае

соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает детям умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основными формами работы с детьми является:

- групповое занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах,
- посещение концертов, музыкальных спектаклей;

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;

Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;

Метод упражнений : по элементам; по частям; в целом виде;

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

Практический (показ приемов исполнения, импровизация);

Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Игровой метод.

Основные принципы методики игрового метода :

1. Проведение занятий только в игровой форме
2. Ситуация успеха - обязательный компонент в процессе обучения
3. Полное отсутствие интеллектуального насилия
4. Смена разнообразных видов деятельности

Ведущим видом деятельности при обучении детей является игра, основанная на ассоциациях, понятных и доступных детям.

Обучение пению ведется без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

графическое изображение мелодии и ритма;
многофункциональность дирижерского жеста;
опора на интонационную природу звука;

Работа с родителями:

1. Анкетирование.
 2. Индивидуальные собеседования с родителями (в течение года).
 3. Открытые занятия, концерты для родителей (в течение года).
- С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале, середине и в конце учебного года.

2.2. Методическое обеспечение программы

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Сборники песен, попевок.
5. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
6. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

ПОМЕЩЕНИЕ: занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном мебелью, необходимыми средствами обучения.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

-

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитает его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности

интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Рекомендации по проведению занятий:

- атмосфера доброжелательности,
- подбор материала от простого к сложному,
- смена видов деятельности: от теории к практике,
- индивидуально-дифференцированный подход к каждому воспитаннику,
- доступность и эстетичность наглядного материала.

Информационное обеспечение.

При подготовке педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог с музыкальным образованием.

2.3. Формы представления результатов реализации дополнительной образовательной программы:

концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины.

2.4. ФОРМЫ мониторинга освоения программы.

Методы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ активности детей на занятии, участие в мероприятиях (концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины).

Вид и форма контроля представлен в виде таблицы:

№	Вид	Цель	Форма	Сроки
1	Текущий	Отслеживание результатов усвоения	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос.	Каждое занятие

		учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия.		
2	Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме.	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, концерты, конкурсы, открытые занятия.	В течении первого полугодия.
3	Итоговый	Выявление уровня вокальных навыков.	Концерты, конкурсы, утренники, открытые занятия, виеторины	В течении второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы. Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения дети должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, напевно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легко, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- дать оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

