

Управление образования администрации города Комсомольска-на- Амуре

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 100

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 25.08.2023



«Утверждена»
Заведующий МДОУ
/К.В. Остроумова/
Приказ № 36 от 25.08.2023

«Согласованно»
Зам. зав. по ВМР
А.В. Усяева
21.08. 2023г.

АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный дизайнер»

Программа рассчитана на детей 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки: 2023

Автор-составитель: Сверкунова Н.Э.,
воспитатель МДОУ д/с
комбинированного вида № 100

г. Комсомольск-на-Амуре
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4.	Календарный учебный график	
1.4.1	Календарный учебный график – первый год обучения	11
1.4.2.	Календарный учебный график – второй год обучения	14
1.5.	Содержание программы	17
1.6.	Планируемые результаты	30
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Формы организации образовательного процесса	33
2.2.	Материально-техническое обеспечение	34
2.3.	Методическое обеспечение	34
2.4.	Формы представления результатов	38
2.5.	Формы мониторинга освоения программы	38
2.6.	Оценочные материалы	39
3.	Список источников	46

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный дизайнер» реализуется на базе МДОУ детского сада комбинированного вида № 100, адаптирована для реализации в группах компенсирующей направленности (для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи).

Программа **направлена** на развитие творческих способностей детей старшего и подготовительного дошкольного возраста с ОВЗ средствами ручного труда, декоративно-прикладного и народного творчества. Занятия с различными видами декоративно-прикладного творчества и ручного труда способствует формированию художественного воспитания детей, пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Различные виды творческой декоративно–прикладной деятельности развивают вкус, чувство формы, цвета, образа. Ребенок в изготовлении какой-либо поделки становится мастером, творцом, духовно- развитой личностью.

Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет кружок «Юный дизайнер».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.09.2020г. № 1441.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае», утвержденного приказом краевого государственного автономного образовательного

учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей) Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края) от 26 сентября 2019 г. № 383П.

Актуальность

Дети, поступающие в логопедические группы нашего ДООУ, имеют серьезные речевые нарушения (ОНР (1,2, 3 уровня), дизартрией) и 70-80% детей имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. У детей с данными диагнозами недостаточно сформированы зрительный гнозис, анализ и синтез, пространственное восприятие и представление, зрительно-моторная координация, недостаточно сформирована зрительная память. Также у детей данной категории отмечается нарушение психоэмоционального состояния (частое проявление агрессии, раздражительности, тревожности, импульсивности).

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Творчество создаёт для этого благоприятные условия и обеспечивает детям постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

В логопедических группах страдает речь ребенка так как находится в прямой зависимости от созревания головного мозга. Речевые зоны мозга находятся в непосредственной близости с зоной, которая управляет движениями пальцев рук. Следовательно, идущие в кору головного мозга нервные импульсы от движущихся пальцев рук «тревожат» расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность. Таким образом, развитие мелкой моторики сыграет огромную роль в развитии речи детей на логопедических занятиях, но для этого необходимо выстроить работу творчески и интересно. Поэтому большое значение имеет занятия с различными видами декоративно-прикладного творчества и ручного труда в процессе которых будет развиваться мелкая моторика и все стороны психических процессов.

Отличительные особенности программы – это занятия с различными видами декоративно-прикладной и творческой деятельностью, а также ознакомление с традиционными народными промыслами, создание украшений предметов быта. Это лепка, квиллинг, аппликация, оригами, плетение из бисера и др.) Занятия с различными видами декоративно-прикладной и творческой деятельностью очень увлекательны. Интерес, увлечённость работой замедляют наступление утомления и ослабляют его.

Во время творческой деятельности дети комментируют свои действия, фантазируют на заданную тему, а после выполнения работы составляют

описательный рассказ и тем самым развивают связную речь. Одновременно идет непосредственный эмоциональный контакт ребенка и взрослого. Навыки моторики помогают ребёнку исследовать, сравнивать, классифицировать и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живёт. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «Вещь, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Педагогическая целесообразность.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство.

Декоративно –прикладное творчество и народное творчество имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Оно способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе; формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Декоративно –прикладное творчество и народное творчество в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой декоративно –прикладное творчество и народное творчество является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Изготовление поделки по мотивам народного творчества можно обыграть с народной потешкой, песней или пляской . Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к занятиям расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия в кружке « Юный дизайнер» тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых работ – творческий процесс. А

творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Программа развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, трудолюбие, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребенка. Также она воспитывает упорство, наблюдательность, воображение и хороший вкус. Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы.

Тип программы - традиционный.

Форма обучения – очная.

Форма организации: групповая.

Возраст и категории детей.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста: 5-6 лет (первый год обучения) и 6-7 лет (второй год обучения), имеющих тяжелые речевые нарушения и неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. В логопедическую группу поступают дети с ОНР (1,2, 3 уровня), дизартрией. У детей с данными диагнозами недостаточно сформированы зрительный гнозис, анализ и синтез, пространственное восприятие и представление, зрительно-моторная координация, недостаточно сформирована зрительная память. Также у детей данной категории отмечается нарушение психоэмоционального состояния (частое проявление агрессии, раздражительности, тревожности, импульсивности).

В группу зачисляются дети одного возраста.

Состав группы постоянный.

Количество детей в группе – 10 человек.

Возрастные особенности детей

от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию и убыванию – до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Возрастные особенности детей

от 6 до 7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и другие.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

Продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные.

В результате правильно организованной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

Продолжительность реализации программы (объемы программы):

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей старших и подготовительных групп с тяжелыми нарушениями речи. Программой предусмотрено 64 занятия по 7 основным разделам: **32 занятия для детей первого года обучения (5-6 лет) по разделам:** природа и творчество (8 часов), народные промыслы (20 часов), волшебная бумага (4 часа) и **32 занятия для детей второго года обучения (6-7 лет) по разделам:** природа и творчество (7 часов), народные промыслы (21 час), волшебная бумага (4 часа)

Сроки освоения программы.

Программа реализуется в течение 2 лет (16 месяцев), всего 64 занятия: 1-ый год обучения – для детей 5-6 лет (32 занятия в год), 2-ой год обучения – для детей 6-7 лет (32 занятия в год).

Обучение проходит в течении 8 месяцев в год, с октября по май.

Программа обеспечивает **вариативность содержания программы** за счет индивидуализации процесса обучения в рамках общего количества отведенных часов, через:

- подбор способом и приемов изготовления поделок по уровню сложности (создание ситуации успеха для каждого воспитанника), интересам.

Режим занятий.

Первый год обучения (5-6 лет)

1 занятие в неделю, продолжительность 25 минут (в соответствии с требованиями СанПиН и возрасту детей). В год 32 занятия.

Второй год обучения (6-7 лет)

1 занятие в неделю, продолжительность 30 минут (в соответствии с требованиями СанПиН и возрасту детей). В год 32 занятия.

Занятия не должны утомлять ребёнка, поэтому организованы в игровой форме, и предусматривает проведение физкультминутки и пальчиковой гимнастики.

Место проведения: логопедический кабинет, оснащенный удобной мебелью (столы и стулья), соответствующей антропометрическим данным детей и необходим материально-техническим обеспечением программы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей основ художественной культуры детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества, ручного труда а также народного декоративного творчества.

Задачи.

Предметные:

Знакомить детей с историей с народных промыслов, народной игрушки, и вызвать у них желание участвовать в творческой деятельности: составлять узоры и орнаменты, лепить, расписывать игрушки, доски народными узорами.

Расширять представления детей об окружающем мире; развивать умение внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Совершенствовать речевую культуру через ознакомление с техникой бисероплетения; содействовать выработке гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма.

Развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики и оригами.

Создание благоприятных условий для формирования и разностороннего развития способностей детей подготовительного дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционной изобразительной техники – квиллинг.

Развивать тактильную чувствительность рук детей.

Сочетать творческую деятельность, игры и упражнения для тренировки пальцев с развитием всех сторон речевой деятельности.

Развивать связную речь.

Учить детей самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Подготовить руку ребёнка к письму.

Метапредметные:

-развивать коммуникативные навыки: умение договариваться со сверстниками, распределять действия при сотрудничестве (при выполнении коллективных поделок и оформлении выставок), анализировать свои поделки и поделки сверстников, умение конструктивно с помощью речи решать спорные ситуации.

-учить планировать работу до реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

Личностные:

- воспитывать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели, произвольность поведения, самоанализ и самоконтроль;

- воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей (сотрудничество).

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2 года обучения

Название раздела	Первый год обучения (5-6 лет)			Второй год обучения (6-7 лет)			Формы промежуточного контроля
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Природа и творчество	8	1	7	7	1	6	Тематические выставки. Конкурс поделок
Народные промыслы	20	1	19	21	1	20	
Волшебная	4	-	4	4	-	4	

бумага							
Всего (64)	32	2	30	32	2	30	Итоговая выставка в конце года

1.4.. Календарный учебный график.

1.4.1 Календарный учебный график.

Первый год обучения (5-6 лет)

Месяц	Неделя (дата*)	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Раздел: «Природа и творчество».						
Октябрь	1	Организационное.	Экскурсия в парк. Показ, объяснение	1		1
Октябрь	2	Картина из природного материала «Красавица березка»	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	1		2
Октябрь	3-4	Сувениры и игрушки из шишек и скорлупы грецкого ореха	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2	Конкурс поделок	3,4
Ноябрь	1	Портрет Осени	Беседа (обследование, частичный показ). (раскрашивание, обыгрывание «оживление» поделок)	1		5
Ноябрь	2	Картина «Подводное царство из природного материала и ракушек»	Беседа (обследование, частичный показ).	1	Конкурс поделок. Тематическая выставка	6
Ноябрь	3	Композиция « Журавли летят» с элементами пластилинографии	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа	1		7
Ноябрь	4	Осенний пейзаж в технике	Беседа (обследование,	1		8

		обрывной аппликации	частичный показ). Практическая работа			
Раздел: «Народные промыслы»						
Ноябрь 5	1	Истрия возникновения народных промыслов.	Экскурсия в музей	1		9
Декабрь	1,2	Дымковские барашек и лошадка	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2	Конкурс поделок.	10,11
Декабрь	3	Новогодняя картина из цветной бумаги	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа. Раскрашивание, обыгрывание «оживление» поделок)	1	Конкурс поделок. Тематическая выставка	12
Январь	2	Гжель. Ее отличительные особенности. Роспись тарелочки.	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа	1		13
Январь	3-4	Городецкая роспись. Элементы и приемы городецкой росписи. Законы построения композиции	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа. Раскрашивание, обыгрывание «оживление»	2		14,15
Январь Февраль	5 1	История хохломской росписи. Ее отличительные особенности.	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа	2		16,17
Февраль	2	Открытка для папы к	Беседа (обследование,	1	Конкурс поделок.	18

		празднику 23 февраля	частичный показ). Практическая работа Раскрашивание, обыгрывание «оживление»		Тематическая выставка	
Февраль	3	Ждем тебя весна	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа	1		19
Февраль Март	4 1	Для тебя мамочка расцвели цветы	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2	Конкурс поделок. Тематическая выставка	20,21
Март	2	Уже весеннее настроение	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	1		22
Март	3-4	Человечки из шпагата. (Мартенички и мэрцишоры)	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2		23,24
Апрель	1-4	Картинная галерея «Цветочный базар» из цветной бумаги	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	4	Конкурс поделок. Тематическая выставка	25,26, 27,28
Раздел: «Волшебная бумага»						
Май	1,2	Домик для щенка	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2		29,30
Май	3,4	Открытка с цветами.	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая	2	Конкурс поделок. Тематическая выставка	31,32

			работа.			
--	--	--	---------	--	--	--

дата* - заполняется по мере реализации программы

1.4.2 Календарный учебный график.

Второй год обучения (6-7 лет)

Месяц	Неделя (дата*)	Тема занятия	Форма проведения	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Раздел: «Природа и творчество».						
Октябрь	1	Организационное.	Экскурсия в парк. Показ, объяснение	1		1
Октябрь	2	Цветочная композиция	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	1		2
Октябрь	3	Сувениры и игрушки из шишек и плодов ясеня .	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	1	Конкурс поделок	3
Октябрь	4	Совушка-сова из листьев голова	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа. (раскрашивание, обыгрывание «оживление» поделок)	1		4
Октябрь Ноябрь	4 1	Осенний пейзаж	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2		5,6
Ноябрь	2	Создание картины в не традиционной технике с использованием	Беседа (обследование, частичный показ). (раскрашивание,	1	Конкурс поделок.	7

		природного материала.	обыгрывание «оживление» поделок)			
Раздел: «Народные промыслы»						
Ноябрь	3	Истрия возникновения народных промыслов	Экскурсия в музей.	1		8
Ноябрь Декабрь	4 1	Гжельский кулон из соленого теста	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа	2	Конкурс поделок. Тематическая выставка	9,10
Декабрь	2-3	Новогоднее панно на стену	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2		11,12
Январь	2	Новогодняя картина из цветной бумаги	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	1	Конкурс поделок.	13
Январь	3	Соломенный бычок.	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа. Раскрашивание, обыгрывание «оживление» поделок)	1		14
Январь	4	По следам Зимушки хрустальной	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа. Раскрашивание, обыгрывание «оживление» поделок)	1		15

Февраль	1-2	Дымковская игрушка из соленого теста. Роспись	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2	Конкурс поделок. Тематическая выставка	16,17
Февраль	3-4	Открытка для папы в технике оригами	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2	-	18,19
Март	1-2	Декоративная досточка для мамы в стиле городецкой росписи	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2		20,21
Март	3-4	Тарелочка в стиле хохломской росписи.	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2	Конкурс поделок. Тематическая выставка	22,23
Март	5	Фигурки из бисера.	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	1	Конкурс поделок.	24
Апрель	1-4	Фигурки из бисера.	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	4	Конкурс поделок.	25,26, 27,28
Раздел: Раздел: «Волшебная бумага»						
Май	1-2	Школа оригами. Ветка сирени	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2		29,30
Май	3-4	Квиллинг, как древнейший вид искусства Ветка черемухи	Беседа (обследование, частичный показ). Практическая работа.	2	Конкурс поделок. Тематическая выставка	31,32

дата* - заполняется по мере реализации программы

1.5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание разделов программы.

1-ый год обучения (5-6 лет)

Раздел: «Природа и творчество»

Теория. Экскурсия в парк. Заготовка растительного материала. Виды листьев. Методы засушивания растений. Обучение приемам работы с клеем и ножницами. Техника безопасности .

Практика.

Картина из природного материала « Красавица березка» . Организация рабочего места . Составление композиции .

Сувениры и игрушки из шишек и скорлупы грецкого ореха Виды шишек, демонстрация различных поделок. технология выполнения работ. Техника безопасности при работе с шишками.

Портрет Осени . Подготовка материала. Составление композиции. Оформление.

Картина « Подводное царство из природного материала и ракушек» Подготовка материала. Составление композиции. Оформление.

Композиция « Журавли летят» с элементами пластилинографии. Подготовка материала. Составление композиции. Техника безопасности при работе с ножницами.

Осенний пейзаж в технике обрывной аппликации Подготовка материала. Составление композиции. Техника безопасности при работе с ножницами.

Раздел: «Народные промыслы»

Теория. Истрия возникновения народных промыслов. Экскурсия в музей.

Дымковские барашек и лошадка

Теория. История дымковской игрушки. Ее отличительные особенности.

Практика. Разработка эскиза. Выполнение дымковской игрушки из соленого теста. Роспись дымковской игрушки.

Гжель. Ее отличительные особенности. Элементы и приемы. Роспись тарелочки. Городецкая роспись.

Практика. Элементы и приемы городецкой росписи. Ее отличительные особенности. Технология выполнения городецкой росписи. цветы в городецкой росписи. Законы построения композиции

Хохломская роспись

Теория. История хохломской росписи. Ее отличительные особенности.

Практика. Элементы и особенности хохломской росписи. Орнамент как простейшая композиция. Изучение приемов и элементов хохломского орнамента

Человечки из шпагата.(Мартенички и мэришоры)

Практика. Организация рабочего места. Знакомство с болгарской и молдавской культурой.

Складывание ниток в пучок, обматывание, завязывание, соединение деталей в единое целое. Оформление человечков.

Раздел: «Волшебная бумага»

Практика. Организация рабочего места. Правила работы с цветной бумагой в процессе создания художественных изображений. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Создание художественных изображений:

Для тебя мамочка расцвели цветы

«Ждем тебя весна»

Уже весеннее настроение

Картинная галерея «Цветочный базар» из цветной бумаги.

Оригами . Домик для щенка.

Практика. Создание картин в технике оригами . Оригами искусство из Японии . Материалы и инструменты . Техника безопасности.

Квиллинг. Открытка с цветами.

Теория. Квиллинг, как современный вид искусства . Материалы и инструменты . Техника безопасности.

Практика . Основные элементы .Создание художественных изображений в технике квиллинг .

2-ый год обучения (6-7 лет)

Раздел: «Природа и творчество»

Вводное занятие. Ознакомление с содержанием программы.

Режим работы. Основные темы. Необходимое оборудование

Теория. Экскурсия в парк. Заготовка растительного материала. Виды листьев. Методы засушивания растений. Обучение приемам работы с клеем и ножницами. Техника безопасности .

Практика.

Цветочная композиция . Аппликация из природного материала.

Подбор материала. Составление композиции.

Сувениры и игрушки из шишек и плодов ясеня . Виды шишек, демонстрация различных поделок. технология выполнения работ. Техника безопасности при работе с шишками.

« Совушка-сова из листьев голова»Подбор материала .Составление игрушки из засушенных листьев. оформление, заключительная обработка.

Осенний пейзаж. Подготовка материала. Составление композиции. Оформление композиции.

Создание картины в не традиционной технике с использованием природного материала. Организация рабочего места .Подготовка материала. Составление композиции. Оформление композиции.

Раздел: «Народные промыслы»

Теория. История возникновения народных промыслов. Экскурсия в музей.

Практика.

Гжель .

Практика. Отличительные особенности гжельской росписи. Гжельский кулон из соленого теста. Роспись, оформление.

Соломенный бычок(выполнение бычка из шпагата) .

Практика. Расширять представление детей о художественных материалах из которых можно смастерить игрушки. Техника безопасности при работе с шпагатом .Организация рабочего места. Складывание шпагата в пучок, обматывание, завязывание, соединение деталей в единое целое. Оформление бычка.

Дымковская игрушка из соленого теста .

Практика. Особенности дымковской игрушки. Разработка эскиза.

Выполнение дымковской игрушки из соленого теста. Роспись дымковской игрушки.

Городецкая роспись.

Практика. Элементы и приемы городецкой росписи. Разработка эскиза .

Декоративная досточка в стиле городецкой росписи . Оформление.

Хохломская роспись

Практика. Элементы и особенности хохломской росписи. Роспись тарелочки в стиле хохломской росписи.

Бисероплетение

Практика. Фигурки из бисера. Бисероплетение , как древний вид народного творчества. Подготовка к работе материалы . Приемы низания на проволоку. Техника безопасности при работе с бисероплетением

Раздел: «Волшебная бумага»

Практика. Организация рабочего места. Правила работы с цветной бумагой в процессе создания художественных изображений. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Создание художественных изображений:

Новогоднее панно на стену

Новогодняя картина из цветной бумаги

По следам Зимушки хрустальной

Открытка для папы в технике оригами

Школа оригами. «Ветка сирени».

Практика. Оригами искусство из Японии . Материалы и инструменты . Техника безопасности.

Квиллинг. «Веточка черемухи»

Практика . Квиллинг как древнейший вид искусства . Материалы и инструменты . Техника безопасности.

Основные элементы .Создание художественных изображений в технике квиллинг .

Содержание образовательной деятельности (примерное тематическое планирование).

1-ой год обучения (5-6 лет)

Занятие 1 -организационное

Занятие 2

Тема: Красавица березка

Программные задачи: Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках. Расширить знания о методах засушивания растений . Учить детей составлять композицию из засушенных осенних листьев. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Развивать детскую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Воспитывать любовь к природе. Учить изображать красивые композиции с использованием природного материала. Развивать эстетические чувства, композиционные умения, творческие способности, воображение. Воспитывать бережное отношение к окружающему, желание видеть, чувствовать и создавать прекрасное через работу с природным материалом.

Занятие 3,4

Тема : Сувениры и игрушки из шишек и скорлупы грецкого ореха(ежик из шишки ; корзиночка с грибами из скорлупы грецкого ореха)

Программные задачи: Развивать познавательные, конструктивные, художественные, творческие способности в процессе создания образов, используя природный материал. Развивать умение украшать и гармонично оформлять композицию дополнительными деталями: засушенными листочками или грибочками из пластилина. Учить детей планировать свою деятельность. Совершенствовать навыки работы с пластилином, гуашью и кисточкой; формировать умение передавать характерные особенности лебедя в лепке из пластилина, соотносить части по величине; формировать умения и навыки лепки скульптурным способом; закреплять такие приёмы в лепке, как вытягивание, скатывание, оттягивание, сплющивание, соединение для создания выразительного образа; закреплять умение пользоваться природным материалом (не сдавливать, держать аккуратно); развивать чувство формы и пропорций; развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность; воспитывать любовь к природе и чувство прекрасного.

Занятие 5.

Тема: Портрет осени

Программные задачи: Создать условия поэтапного изображения портрета осени с использованием природного материала. Развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию и творческие способности детей. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих объектов природы. Закреплять умения работать с природным материалом, гуашью, клеем, ножницами. Воспитывать аккуратность, бережное отношение к природе. Воспитывать художественный вкус, любовь к родному краю, природе.

Занятие 6. Подводное царство.

Программные задачи: Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках. Расширить знания о методах засушивания растений. Учить детей составлять композицию из засушенных осенних листьев. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Развивать детскую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Воспитывать любовь к природе. Учить изображать красивые композиции с использованием природного материала. Развивать эстетические чувства, композиционные умения, творческие способности, воображение.

Воспитывать бережное отношение к окружающему, желание видеть, чувствовать и создавать прекрасное через работу с природным материалом

Занятие 7.

Тема: Летят журавли с элементами пластилинографии

Программные задачи: Углубить и расширить знания детей о перелетных птицах. Учить детей поэтапному выполнению работы; Закрепить приемы работы с ножницами, клеем, бумагой, ватой и пластилином. Развивать воображение и любознательность. Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к природе и заботливое отношение к птицам.

Занятие 8.

Тема: Осенний пейзаж в технике обрывной аппликации.

Программные задачи: Развивать познавательную активность детей по теме «Осень»; познакомить детей с жанром живописи – пейзажем; вызвать желание у детей изготовить обрывную аппликацию на круге с элементами дорисовать необходимые детали; продолжать учить детей поэтапному выполнению работы; воспитывать аккуратность в работе с ножницами и клеем; продолжать развивать мелкую моторику и ручную умелость и ловкость; продолжать развивать творческие способности в продуктивной деятельности - аппликации; развивать чувство цвета, ритма и красоты; продолжать развивать творческое воображение и фантазию; радоваться результату своей работы и работам друзей. Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к природе.

Занятие 9,10, 11.

Тема: История возникновения народных промыслов. Дымковские барашек и лошадка

Программные задачи: Знакомство детей с историей народных промыслов, с дымковской игрушкой; формировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора. Учить предварительно, планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки); формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы тычком и кистью. Воспитывать любовь к народному творчеству. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности.

Занятие 12

Тема: Новогодняя картина из цветной бумаги

Программные задачи. Создать условия для развития творчества детей. Формировать контроль и оценку собственной деятельности.

Совершенствовать объяснительную речь. Закреплять навык работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Воспитывать трудолюбие, вызвать желание довести начатое дело до конца, работать коллективно. Формировать эстетический вкус.

Занятие 13

Тема: Роспись тарелочки. Гжель.

Программные задачи. познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине – голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи; развивать умение выделять ее специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов; воспитывать интерес к народному декоративному искусству; вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Занятие 14, 15.

Тема: Городецкая роспись.

Программные задачи. Знакомство с **Городецкой росписью** ее колоритом, особенностями. Учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, соблюдать законы композиции в городецкой росписи, подбирать их цвет. Упражнять в рисовании **Городецких цветов – розы, ромашки и бутона**, соблюдая последовательность этапов изображения; в нанесении оживки с помощью кончика кисточки; развивать у детей творчество, фантазию, умение создавать свою композицию. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.

Занятие 16, 17.

Тема : Хохломская роспись

Программные задачи: Развивать интерес детей к народному декоративно - прикладному искусству, познакомить с росписью на изделиях Хохломы, сформировать правила обращения с изделиями из Хохломы. Учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора Хохломской росписи, учить выделять элементы узора Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту; формировать знания об особенностях росписи посуды, развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение, развивать словарный запас; способствовать развитию умения договариваться в парах; воспитательные: воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев, воспитывать бережное отношение к труду человека, формирование правил безопасности обращения с изделиями из хохломы.

Занятие 18, 19,20,21,22, 25,26,27,28.

Тема: Открытка для папы к 23 февраля; Ждем тебя весна; Для тебя мамочка расцвели цветы; Уже весеннее настроение;

Программные задачи: Развитие творческих способностей детей в процессе организации ручного труда (интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественное творчество, художественно-эстетическое развитие). Создать условия для развития творчества детей. Формировать навыки работы с различными материалами, развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать объяснительную речь. Формировать контроль и оценку собственной деятельности. Развивать творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Воспитывать трудолюбие, вызвать желание довести начатое дело до конца, работать коллективно. Формировать эстетический вкус.

Занятие 23,24

Тема: Человечки из шпагата.(Мартенички и мэрцишоры)

Программные задачи: Расширить опыт изготовления народных игрушек. познакомить с технологией конструирования человечков по мотивам болгарской и молдавской культуры. Совершенствовать трудовые навыки (действия «наматывание», «завязывание» переводить на уровень операций, совершаемых легко, уверенно, экономно, безошибочно). Дать первоначальное представление о «контрасте». Развивать глазомер, чувство цвета и симметрии. Содействовать воспитанию интереса к народной культуре.

Занятие 25,26,27,28

Картинная галерея «Цветочный базар».

Программные задачи: Развитие творческих способностей детей в процессе организации ручного труда (интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественное творчество, художественно-эстетическое развитие). Создать условия для развития творчества детей. Формировать навыки работы с различными материалами, развивать мелкую моторику рук. Совершенствовать объяснительную речь. Формировать контроль и оценку собственной деятельности. Развивать творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Воспитывать трудолюбие, вызвать желание довести начатое дело до конца, работать коллективно. Формировать эстетический вкус.

Занятие 29,30

Тема: Домик для щенка.

Программные задачи:

Познакомить детей с японским искусством оригами и формировать к нему интерес. Знакомить с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев под контролем сознания; Обучать различным

приемам работы с бумагой. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Занятие 31,32

Тема: Открытка с цветами.

Программные задачи: Познакомить детей основными понятиями и базовыми формами квиллинг. Обучать различным приемам работы с бумагой. Формировать умения следовать устным инструкциям. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Воспитывать интерес к искусству квиллинг

Содержание образовательной деятельности (примерное тематическое планирование).

2-ой год обучения (6-7 лет)

Занятие 1 - организационное

Занятие 2

Тема: Цветочная композиция

Программные задачи : Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках. Закрепить знания детей о методах засушивания растений. Продолжать учить детей делать составлять композицию из засушенных осенних листьев. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Развивать детскую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Воспитывать любовь к природе.

Занятие 3

Тема: Лебедушка из шишек

Программные задачи: Развивать познавательные, конструктивные, художественные, творческие способности в процессе создания образов, используя природный материал. Развивать умение украшать и гармонично

оформлять композицию дополнительными деталями: засушенными листочками или грибочками из пластилина. Учить детей планировать свою деятельность. Совершенствовать навыки работы с пластилином, гуашью и кисточкой; формировать умение передавать характерные особенности лебедя в лепке из пластилина, соотносить части по величине; формировать умения и навыки лепки скульптурным способом; закреплять такие приёмы в лепке, как вытягивание, скатывание, оттягивание, сплющивание, соединение для создания выразительного образа; закреплять умение пользоваться природным материалом (не сдавливать, держать аккуратно); развивать чувство формы и пропорций; развивать мелкую моторику рук, внимание, аккуратность; воспитывать любовь к природе и чувство прекрасного.

Занятие 4.

Тема: Совушка- сова из листьев голова

Программные задачи: Создать условия формирования образа совы, соблюдая последовательность. Учить работать с листьями, набивать пакет листвой, придавая форму. Добиваться ритмичного нанесения вырезанных деталей на форму. Закрепить правила работы с острыми предметами. Развивать творческие способности и фантазию. Разрабатывать мелкую моторику рук; воспитывать любовь к природе и чувство прекрасного.

Занятие 5,6.

Тема: Осенний пейзаж.

Программные задачи: Учить детей рисовать осенний пейзаж по законам перспективы. Познакомить с линией горизонта на и удаления предметов в пространстве. Развивать умение достигать выразительности рисунка, передавать в нем свое отношение к явлению осени, листопада, свое настроение, чувство цвета. Воспитывать художественный вкус, любовь к родному краю, природе.

Занятие 7.

Тема: Создание картины в не традиционной технике с использованием природного материала.

Программные задачи: Создать условия поэтапного изображения осени в не традиционной технике с использованием природного материала. Развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию и творческие способности детей. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих объектов природы. Прививать навыки усидчивости, аккуратности. Воспитывать художественный вкус, любовь к родному краю, природе.

Занятие 8,9,10.**Тема: Гжельский кулон из соленого теста.**

Программные задачи. Закрепить знания детей о русском народно-прикладном промысле «Гжель». Создать условия изготовления кулона, соблюдая технологическую последовательность. Совершенствовать навыки работы гуашью: рисовать всей кистью и концом. Учить создавать декоративные композиции с элементами гжельской росписи. Развивать эстетическое восприятие народных промыслов. Развивать глазомер, усидчивость, мелкую моторику рук и умение работать аккуратно. Воспитывать любовь к Родине, народным промыслам.

Занятие 11,12.**Тема: Новогоднее панно на стену.**

Программные задачи. Углубить интерес к экспериментированию с фольгой, обладающей пластичными формами. Учить предварительно, планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки). Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Развивать мелкую моторику руки, общую умелость руки, координацию движений руки и глаза. Совершенствовать коммуникативные навыки. Создать условия для положительных эмоций. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Занятие 13.**Тема: Новогодняя картина из цветной бумаги.**

Программные задачи: Создать условия для развития творчества детей. Формировать контроль и оценку собственной деятельности. Совершенствовать объяснительную речь. Закреплять навык работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции; развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу. Воспитывать трудолюбие, вызвать желание довести начатое дело до конца, работать коллективно. Формировать эстетический вкус.

Занятие 14.**Тема: Соломенный бычок**

Программные задачи: Продолжать знакомить с культурой народов мира. Расширить опыт самостоятельного изготовления народных игрушек; познакомить с технологией конструирования игрушек из шерстяных ниток. Показать способ создания фигурки конструктивным способом из шпагата. Обогащать сенсорный опыт, разнообразить тактильные ощущения «видеть часть и целое» в их единстве и взаимосвязи. Воспитывать интерес к истории и традициям народной культуры.

Занятие 15

Тема: По следам зимушки –зимы

Программные задачи: Создать условия для развития творчества детей. Формировать контроль и оценку собственной деятельности. Учить детей работать с бумажными салфетками разного цвета. Учить получать удовольствие при работе с таким материалом. Закреплять у детей полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; развивать чувство формы, цвета и композиции. Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Закрепить правила безопасной работы с клеем, ножницами. Совершенствовать объяснительную речь. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность в работе, вызвать желание довести начатое дело до конца, работать коллективно. Формировать эстетический вкус.

Занятие 16, 17.

Тема: Дымковская игрушка из соленого теста

Программные задачи: Продолжать знакомство детей с характерными особенностями лепки и росписи дымковской игрушки, полученные ранее; учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины); углублять знания о народных промыслах, о том, какими материалами и инструментами пользовались мастера для изготовления игрушек. Учить предварительно, планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки); формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы тычком и кистью. Воспитывать любовь к народному творчеству. Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности.

Занятие 18, 19.

Тема: Открытка для папы в технике оригами

Программные задачи: Закрепить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, полученные ранее. Обогащать

словарь ребенка специальными терминами. Формировать умения следовать устным инструкциям. Обучать различным приемам работы с бумагой. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Занятие 20,21.

Тема: Декоративная досточка в стиле городецкой росписи

Программные задачи: Продолжать знакомство с **Городецкой росписью**, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора; упражнять в рисовании **Городецких цветов – розы, ромашки и бутона**, соблюдая последовательность этапов изображения; в нанесении оживки с помощью кончика кисточки; Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. Развивать творческие способности; воспитывающая: развивать художественный вкус и воспитывать любовь и интерес к народному творчеству.

Занятие 22,23.

Тема: Тарелочка в стиле хохломской росписи

Программные задачи: Продолжать знакомство с **хохломской росписью**, ее колоритом, особенностями. Закреплять в прорисовке основных элементов узора, держа вертикально кончик кисточки, соблюдая последовательность. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. Развивать творческие способности; воспитывающая: развивать художественный вкус и воспитывать любовь и интерес к народному творчеству.

Занятие 24,25,26,27,28.

Тема: Фигурки из бисера

Программные задачи: Продолжать знакомство с искусством бисероплетения, понятиями «Бисер», «рубка», «стеклярус». Развивать мелкую моторику, координацию рук, глазомера, чувство ритма. Ознакомление с правилами по технике безопасности. Продолжать развивать технику плоского параллельного плетения на проволоке, используя ее с вариациями. Совершенствовать речевую культуру через ознакомление с техникой бисероплетения.

Занятие 29,30.

Тема : Ветка сирени. Оригами – искусство из Японии.

Программные задачи: Продолжать знакомство с искусством оригами. Закрепить с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, полученные ранее. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Формировать умения следовать устным инструкциям. Обучать различным приемам работы с бумагой. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Занятие 31,32

Тема :Квиллинг. Веточка черемухи.

Программные задачи: продолжать знакомство основными понятиями и базовыми формами квиллинг. Продолжать различными приемами работы с бумагой. Формировать умения следовать устным инструкциям. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Воспитывать интерес к искусству квиллинг.

1.6. Планируемые результаты.

К концу освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» у дошкольников будут сформированы предметные, метапредметные и личностные достижения.

1-ый год обучения

Предметные достижения воспитанников:

Приобретение теоретических знаний и практических навыков на занятиях в кружке «Юный дизайнер»

Будут знать:

Элементарные правила поведения в природе. Бережно относиться к природе. Различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства, характерные особенности. Узнавать и называть роспись и выделять элементы узора.

Правила техники безопасности при работе с инструментами и природным материалом.

Будут уметь:

Применять инструменты и дополнительные материалы для лепки , аппликации , росписи , также в таких направлениях декоративно – прикладного искусства как оригами , квиллинг и бисероплетения.

Составлять простые композиционные решения.

Лепить предметы разной формы, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа.

Выполнять несложные поделки, делать игрушки, сувениры из природного материала по образцу.

Самостоятельно изготавливать композиции по образцу , используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги. планировать свою работу.

Выполнять простейшие узоры по мотивам народно декоративно – прикладного искусства.

По образцу изготавливать несложные поделки в технике оригами и квиллинг.

Соблюдать технику безопасности.

Метапредметные достижения воспитанников:

- умение работать в коллективе: договариваться со сверстниками, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве (при выполнении коллективных поделок и оформлении выставок), конструктивно с помощью речи решать спорные ситуации (без агрессии, раздражительности, тревожности, импульсивности).
- планировать работу, доводить начатое дело до конца;

Личностные достижения воспитанников:

- мотивация к изготовлению поделок , проявление самостоятельности, инициативности;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить конструктивные выходы из спорных ситуаций.

2-ой год обучения**Будут знать:**

Элементарные правила поведения в природе. Бережно относиться к природе

Различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства, характерные особенности, историю. Узнавать и называть роспись и выделять элементы узора

Правила техники безопасности при работе с инструментами и природным материалом

Будут уметь:

Применять инструменты и дополнительные материалы для лепки , аппликации ,росписи , также в таких направлениях декоративно – прикладного искусства как оригами , квиллинг и бисероплетения.

Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Лепить предметы разной формы, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа,

Изготавливать поделки, делать игрушки, сувениры из природного материала, проявляя творческую фантазию.

Придумывать и создавать композиции , используя полученные приемы вырезания, обрывания бумаги.

Организовывать свое рабочее место , планировать работу.

Расписывать изделия по мотивам народно декоративно –прикладного искусства.

Самостоятельно плести простые несложные фигурки из бисера в технике параллельного плетения. Создавать из них сюжетные композиции или сувениры.

По образцу изготавливать несложные поделки в технике оригами и квиллинг.

Проявлять творчество в создании образов, применяя технические навыки и умения: передача формы, пропорций, строения предмета, композиции, цветовое решение изображений, применяя знания об объектах и явлениях окружающего мира.

Соблюдать технику безопасности.

Метапредметные достижения воспитанников:

- умение работать в коллективе: договариваться со сверстниками, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве (при выполнении коллективных поделок и оформлении выставок), конструктивно с помощью речи решать спорные ситуации (без агрессии, раздражительности, тревожности, импульсивности).

- планировать работу до реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Личностные достижения воспитанников:

- мотивация к изготовлению поделок из соленого теста, проявление самостоятельности, инициативности;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить конструктивные выходы из спорных ситуаций.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая форма – используется при объяснении теоретического материала, при проведении воспитательных мероприятий.
- Индивидуальная форма занятий обладает большим преимуществом, благодаря непосредственному контакту педагога с ребенком. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности.

Формы организации занятий:

- практическая работа, творческая мастерская, анализ детских поделок, выставка, конкурс поделок.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- занятие – теория (беседа, (вопросы по обследованию предмета, рассматривание (обследование) готового образца, иллюстраций, презентаций);
- занятие – практическая работа (самостоятельная продуктивная деятельность детей);
- занятие – игра (обыгрывание «оживление» поделок).
- творческая мастерская.

На каждую тему отведено -2 занятия:

- первое занятие. Занятие – теория и практическая работа беседа об объекте (обследование предмета), рассматривание готового образца, показ

педагога с объяснением этапов изготовления какой-либо поделки, (с опорой на технологическую карту), продуктивная самостоятельная деятельность детей.

-второе занятие. Занятие -игра (оформление, заключительная обработка.): беседа о вариантах и способах оформления или заключительной обработки, продуктивная самостоятельная деятельность детей, совместный анализ детских поделок. Обыгрывание поделок, “оживление” их различными способами.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий лепкой из соленого теста - логопедический кабинет, оснащенный удобной мебелью (столы и стулья), соответствующей антропометрическим данным детей.

Перечень оборудования, средств обучения:

- мольберт, учебная доска, стенд-полка для выставки детских работ,
- шкафы для хранения материалов,
- технологические карты, фото, образцы поделок,
- природный материал (шишки, плоды ясеня, скорлупа грецкого ореха, засушенные цветы, листья.)
- шпагат;
- нити белые и красные;
- соленое тесто;
- дощечки для лепки;
- художественные краски (гуашь, акварель);
- кисточки различной толщины
- картон белый и цветной;
- цветная бумага
- клей ПВА;
- зубочистки;
- бисер;
- провода;
- стеки;
- лак (НЦ, ПФ).

Инструменты: салфетки, клеенки.

2.3. Методическое обеспечение.

Важным условием эффективной организации воспитательно-образовательного процесса является выбор рациональной системы, методов и приемов обучения, ее оптимизации с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня развития творческих способностей. Главный критерий отбора методов обучения по программе - это соответствие принципам

образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, доступности для детей, развития их заинтересованности на занятиях в кружке «Юный дизайнер»

Обучение детей осуществляется на основе следующих принципов:

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание материала, формы и методы работы подбираются с учетом возраста и особенностей детей.
- Принцип активной включенности каждого ребенка в обучающий процесс, а не пассивное созерцание со стороны.
- Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала (от простого к сложному).
- Принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов обучающего процесса;
- Принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- Принцип минимакса – обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- Принцип вариативности – у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников.
- Принцип коллективности – совместные мероприятия, дружеские взаимоотношения, чувства взаимопомощи.

Педагогические технологии.

- игровая технология.

Чтобы заинтересовать детей применяем различные игровые технологии – обыгрывание поделок, “оживление” их различными способами, с ними можно разговаривать, советоваться, играть, рассказать потешку или спеть народную песню

Рассказываем детям различные приключения, показываем сказки. Обыгрывание помогает привлечь внимание к изображаемому, мотивировать, обосновывать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить приемы изготовления.

Обыгрывание поделок, “оживление” , песни , потешки, частушки – развивают творческую фантазию, изобретательские способности, доставляют детям радость познания и удовольствия от сделанного. Такие игры особенно полезны закомплексованным детям, они помогают увидеть многоцветную

палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете.

Используем следующие игровые приёмы

- игровая мотивация, побуждение к действию;
- пальчиковая гимнастика (стимулирует активность мозга, является прекрасным речевым материалом);
- элементы драматизации (в том числе сказки сочинённые самими детьми) – для повышения интереса детей к подаваемому материалу, создания эмоционального фона, снятия нервного напряжения;
- обыгрывание поделок, “оживление” их различными способами;
- игры с красками (эксперименты по смешиванию).

- **лично-ориентированная технология.** В центре обучения – личность ребенка, обеспечение комфортных условий, бесконфликтных и безопасных условий развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Всю работу строим с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, таким образом, создаем ситуацию успеха для каждого ребенка, что позволяет создать устойчивый интерес на занятиях кружка «Юный дизайнер»

- **технология сотрудничества.** Процесс обучения строится через равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «взрослый – ребенок».

- **здоровьесберегающие технологии.** Обеспечение комфортного психологического климата, продолжительность занятия с учетом возраста детей, смена видов деятельности в процессе занятия, подбор мебели с учетом антропометрических данных группы, учет индивидуальных особенностей детей.

- **информационно-коммуникационные технологии.** Использование мультимедийных презентаций, что позволяет познакомить с информацией на экране в игровой форме, вызвать интерес к предстоящей деятельности.

Методы и приемы работы:

- **Словесный метод:**

- беседа, рассказ;
- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

- **Наглядный:**

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
- показ выполнения работы (частичный, полностью);
- работа по технологическим картам

- Практический:

- демонстрация образца и последовательность выполнения работы
- оформление выставки.

Этапы организации учебного процесса:

Образовательный процесс делится на три этапа: ознакомительные, обучающие и творческие.

1 этап – Подготовительный. Направлен на создание условий для развития мотивации и интереса у детей к художественно-творческой деятельности.

ознакомление с определённым видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное восприятие детей, умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

2 этап – Практический. Направлен на обучение детей обучению декоративному рисованию, лепке, аппликации на основе подлинных предметов народного искусства, обучение некоторым приёмам росписи, лепки, вырезывания.

Самостоятельно или с помощью воспитателя, переносить свои впечатления в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании. аппликации, бисероплетения, оригами, квиллинг

Самостоятельно или с помощью воспитателя составлять композицию используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

Использовать инструменты разнообразные материалы изображения, технику выполнения работы.

3 этап – Творческий. Направлен на развитие у детей умения создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, сюжетное панно, самостоятельно выбирая тему, способы лепки, приемы декорирования образа. Дети более самостоятельны. Работают по технологическим картам.

Организация работы с детьми по ознакомлению с разными видами художественной деятельности следует предусмотреть её систематичность и последовательность, т.е. от простого к сложному.

При постановке занятия необходимо учитывать следующие моменты:

Занятие

- Организационный момент;
- Беседа, рассматривание готового образца, иллюстрации;
- Техника безопасности при работе
- Практическая деятельность детей;
- Анализ работ;
- Уборка рабочего места.

При организации игр-занятий, необходимо придерживаться следующих правил:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

Информационное обеспечение.

При подготовке педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог с высшим педагогическим образованием. Педагог должен обладать основными профессиональными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей с ОВЗ.

2.4. Формы представления результатов:

- создание мини-музея;
- презентация результатов работы на родительском собрании;
- мониторинг усвоения детьми программы;
- открытые показы занятий дополнительного образования родителям, педагогам в ДООУ;
- выставки работ (фотовыставки);
- изготовление поделок для сюжетно-ролевых игр, для подарков малышам.

2.5. ФОРМЫ мониторинга освоения программы.

Методы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ активности детей на занятии, участие в мероприятиях (анализ поделок, творческая мастерская, выставка, конкурс поделок).

Время проведения	Виды контроля	Форма контроля
В начале учебного года,	Вводный контроль	

при поступлении		
В течение всего учебного года	Текущий контроль	Тематические выставки. Конкурс поделок
В конце первого года обучения	Промежуточный	Отчетная выставка. Конкурс поделок
В конце обучения	Итоговый	Отчетная выставка. Конкурс поделок

Наблюдение за формированием ряда личностных характеристик ребенка проходит на каждом занятии – важно отмечать не только теоретические и практические достижения каждого ребенка, но и отмечать положительные изменения в развитии волевых, психических, нравственных качеств, трудолюбия.

2.6. Оценочные материалы.

Методика проведения педагогического мониторинга, критерии диагностики

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение педагогического мониторинга. Диагностика проводится один раз в год: в конце года (май). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за продуктивной деятельностью детей в специально-организованной деятельности – занятие в игровой форме «Художественная мастерская». В ходе образовательной деятельности педагог создает игровые ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный дизайнер»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана образовательной программы).	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям (история тестопластики, приемы лепки и декорирования, способы крепления деталей). Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и красками.	Сформирован - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.
		На стадии формирования- объем усвоенных знаний составляет более 50 %.
		Не сформирован- овладел меньше чем 50% объема знаний, предусмотренных программой.
2. Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Сформирован - овладел всеми умениями и навыками,

<p>разделам учебно-тематического плана образовательной программы).</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>3. Технические навыки и умения. Творческие навыки. Проявляет интерес на занятиях кружка «Юный дизайнер»</p>	<p>Отсутствия затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в изготовлении и каких либо поделок.</p> <p>Проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа.</p>	<p>предусмотренными программой, работает с оборудованием, самостоятельно. Проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа.</p> <p>На стадии формирования - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца. Не всегда проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа</p> <p>Не сформирован - обучающийся овладел меньше чем 50% объема умениями и навыками, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и в состоянии выполнить лишь простейшие поделки (полуобъемные).</p>
3. Общеучебные умения		
<p>1. Культура поведения, общения со сверстниками и педагогами.</p> <p>2. Умение организовать свое рабочее место.</p> <p>3. Умение работать в коллективе.</p>	<p>Владение культурой поведения, общения со сверстниками и педагогами.</p> <p>Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой.</p> <p>Умение договариваться со сверстниками, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве (при выполнении коллективных поделок и оформлении выставок), конструктивно с помощью речи решать спорные ситуации, не проявляя агрессию, (раздражительность, тревожность,</p>	<p>Сформирован - владеет культурой общения на высоком уровне, готовит свое рабочее место, убирает его за собой; умеет работать в коллективе.</p> <p>На стадии формирования - владеет культурой общения на среднем уровне; способность готовить свое рабочее к работе, не всегда конструктивно решает спорные ситуации, не проявляя агрессию, (раздражительность, тревожность, импульсивность).</p> <p>Не сформирован - удовлетворительно владеет</p>

	импульсивность).	культурой поведения, способностью готовить рабочее место, не умеет работать в коллективе.
--	------------------	---

Методика определения воспитанности у детей

Отношение к деятельности	
Самостоятельность	Сформирован – занимается без контроля со стороны взрослого, правильно организует свое рабочее место, участвует в делах детского объединения, побуждая к этому товарищей.
	На стадии формирования – занимается без контроля со стороны взрослого, правильно организует свое рабочее место, но не всегда участвует в делах детского объединения.
	Не сформирован – требуется контроль со стороны, не участвует в делах детского объединения.
Инициативность и творчество	Сформирован – постоянно в творческом поиске (обсуждает с друзьями узанное, предлагает свои варианты при созданиях коллективных композиций, выставок).
	На стадии формирования - в творческом поиске, но в основном работает по образцу.
	Не сформирован - выполняет работу при наличии образца, предложенного педагогом, требует контроля.
Осознание значимости деятельности	Сформирован – проявляет уважительное и бережное отношение к результатам труда (личное и общественное имущество, творческие работы...) и побуждение к этому товарищей.
	На стадии формирования – проявляет уважительное и бережное отношение к результатам своего труда, но не всегда к результатам труда своих товарищей и общественному имуществу
	Не сформирован – не осознает значимость труда, небрежлив, допускает порчу имущества.
Отношение к людям	
Уважительное отношение к старшим	Сформирован – уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников.
	На стадии формирования – уважает старших избирательно, кто пользуется авторитетом.
	Не сформирован – не уважает старших.
Отношение к сверстникам	Сформирован – отзывчив, честен в отношениях, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость и не терпит проявления лжи, встает на защиту слабых.
	На стадии формирования – не всегда отзывчив и доброжелателен.
	Не сформирован – постоянно конфликтует со сверстниками.
Отношение к себе	
Соблюдение правил и культуры поведения	Сформирован – соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других.
	На стадии формирования – не всегда соблюдает правила поведения.

	Не сформирован – не соблюдает правила поведения.
Самооценка	Сформирован – адекватная самооценка (достаточно самокритичен, с помощью педагога может признать и увидеть свои ошибки, уверен в себе, не боится браться за новые дела, быстро адаптируется в новом коллективе, жизненных ситуациях).
	На стадии формирования – бывает адекватная и неадекватная самооценка.
	Не сформирован – завышенная (не признает критику, излишне самоуверен в себе, никогда не считает себя виноватым, а перекладывает вину на других, образ «Я - лучше всех»); заниженная (неуверен в себе, повышенная тревожность «Я не справлюсь, я боюсь», долго адаптируется в новых условиях).
Стремление к самосовершенствованию	Сформирован – знает свои сильные и слабые стороны, стремится изменить себя в лучшую сторону и помогает в этом другим.
	На стадии формирования – знает свои сильные и слабые стороны, но не всегда стремится изменить себя в лучшую сторону.
	Не сформирован – не обращает внимания на свои слабые стороны, нуждается в поддержке педагога в формировании положительных личностных качеств.

**Уровень освоения материала фиксируется в протоколах
диагностического обследования воспитанников**

**Протокол диагностического обследования теоретических знаний и
практической подготовки воспитанников *первого года обучения (5-6 лет)***

Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка								
	1. Знает			2. Умеет								
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	

ЗНАТЬ:

1.1 Элементарные правила поведения в природе .Бережно относиться к природе

1.2 Различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства, характерные особенности. Узнавать и называть роспись и выделять элементы узора

1.3 Правила техники безопасности при работе с инструментами и природным материалом

УМЕТЬ:

2.1 Применять инструменты и дополнительные материалы для лепки , аппликации , росписи , также в таких направлениях декоративно – прикладного искусства как оригами , квиллинг и бисероплетения.

2.2 Составлять простые композиционные решения.

2.3 Лепить предметы разной формы, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа.

2.4 Выполнять несложные поделки, делать игрушки, сувениры из природного материала по образцу.

2.5 Самостоятельно изготавливать композиции по образцу , используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги. планировать свою работу.

2.6 Выполнять простейшие узоры по мотивам народно декоративно – прикладного искусства.

2.7 По образцу изготавливать несложные поделки в технике оригами и квиллинг.

2.8 Соблюдать технику безопасности.

Протокол диагностического обследования теоретических знаний и практической подготовки воспитанников второго года обучения (6-7 лет)

Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка											
	1. Знает			2. Умеет											
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10	2.11	

ЗНАТЬ:

1.1 Элементарные правила поведения в природе .Бережно относиться к природе

1.2 Различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства, характерные особенности, историю . Узнавать и называть роспись и выделять элементы узора

1.3 Правила техники безопасности при работе с инструментами и природным материалом

УМЕТЬ:

2.1 Применять инструменты и дополнительные материалы для лепки , аппликации , росписи , также в таких направлениях декоративно – прикладного искусства как оригами , квиллинг и бисероплетения.

2.2 Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

2.3 Лепить предметы разной формы, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа,

2.4 Изготавливать поделки, делать игрушки, сувениры из природного материала, проявляя творческую фантазию.

2.5 Придумывать и создавать композиции , используя полученные приемы вырезания, обрывания бумаги.

2.6 Организовывать свое рабочее место , планировать работу.

2.7 Расписывать изделия по мотивам народно декоративно –прикладного искусства.

2.8 Самостоятельно плести простые несложные фигурки из бисера в технике параллельного плетения. Создавать из них сюжетные композиции или сувениры.

2.9 По образцу изготавливать несложные поделки в технике оригами и квиллинг.

2.10 Проявлять творчество в создании образов, применяя технические навыки и умения: передача формы, пропорций, строения предмета, композиции, цветовое решение изображений, применяя знания об объектах и явлениях окружающего мира.

2.11 Соблюдать технику безопасности

Протокол обследования освоения учебно-организационных умений и навыков

№	Ф.И. ребенка	1	2	3	4

Ребенок проявляет:

1. Интерес и лепке из соленого теста.
2. Владение культурой поведения, уважительное общение со сверстниками и педагогами.
3. Умение организовать свое рабочее место.
4. Умение работать в коллективе: умеет договариваться со сверстниками, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве (при выполнении коллективных поделок и оформлении выставок), конструктивно с помощью речи решать спорные ситуации, не проявляя агрессию, (раздражительность, тревожность, импульсивность).

Протокол определения воспитанности

№	Ф.И. ребенка	отношение к деятельности			отношение к людям		отношение к себе			Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Ребенок проявляет:**- отношение к деятельности:**

1. Самостоятельность.
2. Инициативность и творчество.
3. Осознание значимости деятельности.

- отношение к людям:

4. Уважительное отношение к старшим.
5. Отношение к сверстникам.

- отношение к себе:

6. Соблюдение правил культуры поведения.
7. Самооценка.
8. Стремление к самосовершенствованию.

Система оценки уровневая (сформирован, на стадии формирования, не сформирован), см. таблицу мониторинга результатов обучения.

Условные обозначения:

2 –сформирован

1 –на стадии формирования
0 – не сформирован

3. Список источников:

1.Величко Н.

Роспись: Техники. Приемы. Изделия.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.-179с.:ил.-
(Энциклопедия).

2.Журнал «Я – дизайнер» №1/2007г. Учредитель и издатель: ЗАО «КЭЙ»
Адрес для корреспонденции: Россия 190005, Санк-Петербург, а/36
Издательство «КЭЙ»

3. Журнал «Я – дизайнер» №6/2005г. Учредитель и издатель: ЗАО «КЭЙ»
Адрес для корреспонденции: Россия 190005, Санк-Петербург, а/36
Издательство «КЭЙ»

4. Журнал « Я – дизайнер» №1/2006г. Учредитель и издатель: ЗАО «КЭЙ»
Адрес для корреспонденции: Россия 190005, Санк-Петербург, а/36
Издательство «КЭЙ»

5. Журнал «Я – дизайнер» №1/2006г. Учредитель и издатель: ЗАО «КЭЙ»
Адрес для корреспонденции: Россия 190005, Санк-Петербург, а/36
Издательство «КЭЙ»

6. «Искусство-детям». Дымковская игрушка . Учебное издание. Издательство
«МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 123308,г.Москва, ул. Мневники,д.7,корп.1.2010

7.«Искусство-детям». Хохломская роспись . Учебное издание. Издательство
«МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 123308,г.Москва, ул. Мневники,д.7,корп.1.

8.«Искусство-детям». Чудесная гжель . Учебное издание. Издательство
«МОЗАИКА- СИНТЕЗ», 123308,г.Москва, ул. Мневники,д.7,корп.1.

9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа.-М.
издательский дом «Цветной мир», 2011-144с.,илл.

10.Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика.-М.: Эксмо; СПб.:
Валери СПД, 2008-178с.: ил.- (Академия «Умелые руки»)

11. Селезнева Е. В. Цветы и игрушки из скрученной бумаги: Квиллинг для
малышей. - Литера, 2012 г.

12. Черныш И.В. Поделки из природных материалов.-М.; АСТ-ПРЕСС,1999.- 160 с,;ил.-(Основы художественного ремесла)

13. Фигурки из бисера . 250 фигурок для игры и подарков. Издательство « Культура и традиции».

14. Интернет - ресурсы

Необходимость использования Интернет - ресурсов при составлении списка литературы для организации образовательного процесса обусловлена невозможностью использования только имеющейся у педагога литературы по ряду причин, главная из которых отсутствия литературы современного года издания предусмотренного требованиями.

1. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>